

Ilm Us Seegha-Arabic and English

Ilm Us Seegha: Vowelized Arabic Text and English Translation

Table of contents

Ilm Us Seegha	1
Preface	3
Lesson One	5
Lesson Two	9
Lesson Three	13
Lesson Four	15
Lesson Five	19
Lesson Six	25
Lesson Seven	29
Lesson Eight	33
Lesson Nine	37
Lesson Ten	41
Lesson Eleven	45
Lesson Twelve	51
Lesson Thirteen	55
Lesson Fourteen	57
Lesson Fifteen	61
Lesson Sixteen	63

Lesson Seventeen	67
Lesson Eighteen	69
Lesson Nineteen	73
Lesson Twenty	77
Lesson Twenty-One	81
Lesson Twenty-Two	89
Lesson Twenty-Three	93
Lesson Twenty-Four	95
Lesson Twenty-Five	99
Lesson Twenty-Six	103
Lesson Twenty-Seven	105
Lesson Twenty-Eight	109
Lesson Twenty-Nine	113
Lesson Thirty	115

Ilm Us Seegha

عِلْمُ الصَّيْغَةِ

Vowelized Arabic Text with English Translation

This Quarto book is prepared from the Arabic translation of *Ilm Us Seegha* and checked against the original Persian text and its Urdu commentary.

Questions and exercises appearing at the end of lessons are excluded.

Preface

This page is reserved for the preface, editorial method, acknowledgements, and publication information.

Lesson content will be added as separate files under `chapters/` and registered in `_quarto.yml`.

Lesson One

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

Introduction

المُقَدِّمَةُ

The Word and Its Divisions

الكَلِمَةُ وَأَقْسَامُهَا

A word is an expression assigned to a single meaning. It is divided into three categories: verb, noun, and particle.

الكَلِمَةُ: لَفْظٌ مَوْضُوعٌ لِمَعْنًى مُفْرَدٍ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: فِعْلٌ، وَاسْمٌ، وَحَرْفٌ.

A verb is a word that indicates an independent meaning connected with one of the three times, such as: يَضْرِبُ، ضَرَبَ.

الفِعْلُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنًى مُسْتَقِلٍّ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، كَ «ضَرَبَ يَضْرِبُ».

A noun is a word that indicates an independent meaning that is not connected with any of the three times, such as: زَيْدٌ، وَبَكْرٌ.

الاسْمُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنًى مُسْتَقِلٍّ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، كَ «زَيْدٌ وَبَكْرٌ».

A particle is a word that indicates a non-independent meaning, and its meaning is not understood without joining another word to it, such as: مِنْ، وَعَنْ، وَإِلَى.

الحَرْفُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنًى غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ، وَلَا يُفْهَمُ مَعْنَاهُ بِدُونِ ضَمِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، كَ «مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ».

The First Division of the Verb

التَّقْسِيمُ الْأَوَّلُ لِلْفِعْلِ

Firstly, with regard to its meaning and time, the verb is divided into three categories: the past

وَهُوَ أَوَّلًا بِإِعْتِبَارِ مَعْنَاهُ وَزَمَانِهِ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ، وَالْأَمْرُ.

tense, the present/future tense, and the imperative.

The past tense is a verb that indicates the occurrence of the meaning in a preceding time, such as: **فَعَلَ**.

الْمَاضِي: هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى وَقُوعِ الْمَعْنَى فِي الزَّمَنِ السَّابِقِ، مِثْلَ: فَعَلَ.

The present/future tense is a verb that indicates the occurrence of the meaning in the present or future time, such as: **يَفْعَلُ**.

وَالْمُضَارِعُ: هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى وَقُوعِ الْمَعْنَى فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلَ: يَفْعَلُ.

The imperative is a verb that indicates a request for an action from the addressed doer in the future, such as: **اِفْعَلْ**.

الْأَمْرُ: هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلٍ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ، نَحْوُ: اِفْعَلْ.

The Second Division of the Verb

التَّقسِيمُ الثَّانِي لِلْفِعْلِ

A. If, in the past or present/future tense, the action is ascribed to the doer, it is active, such as: **ضَرَبَ** و**يَضْرِبُ**.

أ- إِنْ كَانَتْ نِسْبَةُ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي أَوِ الْمُضَارِعِ إِلَى الْفَاعِلِ يَكُونُ مَعْرُوفًا، مِثْلًا: «ضَرَبَ وَيَضْرِبُ».

B. If it is ascribed to the object, it is passive, such as: **ضُرِبَ** و**يُضْرَبُ**.

ب- وَإِنْ كَانَتْ إِلَى الْمَفْعُولِ فَجَهُولًا، مِثْلَ: «ضُرِبَ وَيُضْرَبُ».

Note: The imperative occurs only in the active and affirmative forms.

الْمَلْحُوظَةُ: أَمَّا الْأَمْرُ فَهُوَ لَا يَأْتِي إِلَّا مَعْرُوفًا وَمُثَبَّتًا.

The Third Division of the Verb

التَّقسِيمُ الثَّالِثُ لِلْفِعْلِ

The past and present/future verbs, whether active or passive, are divided into two categories: affirmative and negative.

الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ، مَعْرُوفًا كَانَ أَوْ مَجْهُولًا، عَلَى قِسْمَيْنِ: الْمُثَبَّتُ وَالْمَنْفِيُّ.

The affirmative is that which indicates the established occurrence of the action, such as: «يَضْرِبُ» «ضَرَبَ

فَالْمُثَبَّتُ: هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ وَقُوعِ الْفِعْلِ، كَ «ضَرَبَ وَيَضْرِبُ».

The negative is that which indicates the negation of the occurrence of the action, such as: «مَا يَضْرِبُ» «لَا ضَرَبَ

وَالْمَنْفِيُّ: الَّذِي يَدُلُّ عَلَى نَفْيِ وَقُوعِ الْفِعْلِ، كَ «مَا ضَرَبَ وَلَا يَضْرِبُ».

Lesson Two

الدَّرْسُ الثَّانِي

The Fourth Division of the Verb

التَّقْسِيمُ الرَّابِعُ لِلْفِعْلِ

With regard to the number of its root letters, the verb is divided into two categories: trilateral and quadrilateral.

الْفِعْلُ بِاعْتِبَارِ عَدَدِ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ عَلَى قِسْمَيْنِ: ثَلَاثِيٌّ وَرُبَاعِيٌّ.

1. The trilateral is that which consists of three root letters, such as:

وَيَنْصُرُ. نَصَرَ

١- الثَّلَاثِيُّ: الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ، كَ «نَصَرَ وَيَنْصُرُ».

2. The quadrilateral is that which consists of four root letters, such as:

وَيَبْعَثُ. بَعَثَ

٢- الرُّبَاعِيُّ: الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ، كَ «بَعَثَ وَيَبْعَثُ».

Each of these two is then divided into two categories:

ثُمَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى قِسْمَيْنِ:

1. The unaugmented (mujarrad) verb is one whose past tense contains no letter in addition to its three or four root letters, such as:

وَيَبْعَثُ. بَعَثَ وَيَنْصُرُ. نَصَرَ

١- الْمُجَرَّدُ: الَّذِي لَا يَكُونُ فِي مَاضِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ الثَّلَاثَةِ أَوْ الْأَرْبَعَةِ، مِثْلُ: «نَصَرَ يَنْصُرُ، وَبَعَثَ يَبْعَثُ».

2. The augmented (mazīd fih) verb is one whose past tense contains one or more letters in addition to its root letters, such as:

وَابْرَأَشَقْ. وَتَسْرَبَلْ، وَأَكْرَمَ، اجْتَنَبَ،

٢- الْمَزِيدُ فِيهِ: الَّذِي يَكُونُ فِي مَاضِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ، مِثْلُ: اجْتَنَبَ، وَأَكْرَمَ، وَتَسْرَبَلْ، وَابْرَأَشَقْ.

The Fifth Division of the Verb

التَّقْسِيمُ الْخَامِسُ لِلْفِعْلِ

With regard to the types of letters in its root, the verb is divided into four types: sound, hamzated, weak, and doubled.

1. A sound verb (ṣaḥīḥ) is a verb that contains no hamzah, no weak letter, and no two root letters of the same kind, such as **نَصَرَ**. The weak letters are three: alif, wāw, and yā', collectively represented by **وَايَ**.

2. A hamzated verb (mahmūz) is a verb that has a hamzah among its root letters. If the hamzah is its fā', it is hamzated in the fā', such as **أَمَرَ**; if it is its 'ayn, it is hamzated in the 'ayn, such as **سَأَلَ**; and if it is its lām, it is hamzated in the lām, such as **قَرَأَ**.

3. A weak verb (mu'tall) is a verb that contains a weak letter among its root letters:

A. If the weak letter is the fā' of the root, it is weak in the fā' and is called a mithāl, such as **وَعَدَ** ويسر.

B. If the weak letter is the 'ayn of the root, it is weak in the 'ayn

وَهُوَ بِإِعْتِبَارِ أَقْسَامِ الْحُرُوفِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ: الصَّحِيحُ، وَالْمَهْمُوزُ، وَالْمُعْتَلُّ، وَالْمُضَاعَفُ.

١- الصَّحِيحُ: هُوَ فِعْلٌ لَا تَوْجَدُ فِيهِ هَمْزَةٌ، وَلَا حَرْفُ عِلَّةٍ، وَلَا حَرْفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ، مِثْلُ: نَصَرَ. وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ ثَلَاثَةٌ: أَلِفٌ، وَوَاوٌ، وَيَاءٌ، مَجْمُوعُهَا «وَايَ».

٢- الْمَهْمُوزُ: هُوَ فِعْلٌ تَوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ، فَإِنْ كَانَتْ فِي فَائِهِ فَهُوَ مَهْمُوزُ الْفَاءِ، مِثْلُ: أَمَرَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي عَيْنِهِ فَهُوَ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ، مِثْلُ: سَأَلَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي لَامِهِ فَهُوَ مَهْمُوزُ اللَّامِ، مِثْلُ: قَرَأَ.

٣- الْمُعْتَلُّ: هُوَ فِعْلٌ يَوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ الْعِلَّةِ:

أ- فَإِنْ كَانَ فِي فَائِهِ فُعْتُلُ الْفَاءِ وَالْمِثَالُ، مِثْلُ: وَعَدَ وَيَسِرُ.

ب- وَإِنْ كَانَ فِي عَيْنِهِ فُعْتُلُ الْعَيْنِ وَالْأَجُوفُ،

and is called an ajwaf, such as قَالَ وَبَاعَ.
وَبَاعَ.

C. If the weak letter is the lām of the root, it is weak in the lām and is called a nāqīṣ, such as دَعَا وَرَمَى.
وَرَمَى.

If two weak letters occur together in one verb, it is called lafīf, and it is of two types:

A. Lafīf maqrūn (conjoined), when the two weak letters are adjacent, such as طَوَى.

B. Lafīf mafrūq (separated), when the two weak letters are separated, such as وَلَّى.

4. A doubled verb (muḍā'af) is a verb in whose root letters two letters of the same kind occur, such as وَوَسَّسَ. وَزَلَّزَلَ، وَسَّرَّ، فَرَّ،

Thus there are ten divisions: one for the sound verb, three for the hamzated verb, five for the weak verb, and one for the doubled verb. However, because of the many discussions in morphology, they are commonly treated as seven principal categories: ṣaḥīḥ, mithāl, muḍā'af, lafīf,

مِثْلُ: قَالَ وَبَاعَ.

ج- وَإِنْ كَانَ فِي لَامِهِ فُعْتُ اللَّامِ وَالنَّاقِصُ،
مِثْلُ: دَعَا وَرَمَى.

وَإِنْ اجْتَمَعَ حَرْفَا عِلَّةٍ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ فَيُقَالُ لَهُ:
«لَفِيفٌ»، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ:

أ- «مَقْرُونٌ» إِنْ كَانَا مُتَقَارِبَيْنِ، نَحْوُ: طَوَى.

ب- وَ«مَفْرُوقٌ» إِنْ كَانَا مُتَفَارِقَيْنِ، نَحْوُ:
وَلَّى.

٤- الْمُضَاعَفُ: هُوَ فِعْلٌ يُوْجَدُ فِي حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ
حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ: فَرَّ، وَسَّرَّ، وَزَلَّزَلَ،
وَوَسَّسَ.

فَصَارَتْ عَشْرَةُ أَقْسَامٍ: وَاحِدٌ لِلصَّحِيحِ، وَثَلَاثَةٌ
لِلْمَهْمُوزِ، وَخَمْسَةٌ لِلْمُعْتَلِّ، وَوَاحِدٌ لِلْمُضَاعَفِ.
فَلَأَجَلَ كَثْرَةَ الْمَبَاحِثِ الصَّرْفِيَّةِ الْعَبْرَةِ عَدَدَهُمْ
لِسَبْعَةٍ، وَهِيَ: صَحِيحٌ، وَمِثَالٌ، وَمُضَاعَفٌ،
وَلَفِيفٌ، وَنَاقِصٌ، وَمَهْمُوزٌ، وَأَجُوفٌ.

nāqīṣ, mahmūz, and ajwaf.

Lesson Three

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

Divisions of the Noun

أَقْسَامُ الْإِسْمِ

The noun is divided into three categories: verbal noun (maṣḍar), derived noun (mushtaq), and non-derived noun (jāmid).

الْإِسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مَصْدَرٌ، وَمُسْتَقٌّ، وَجَامِدٌ.

The verbal noun (maṣḍar) is a noun that denotes the occurrence of an action or event, such as الضَّرْبُ وَالْفَتْحُ.

فَالْمَصْدَرُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَدُوثِ، مِثْلُ: الضَّرْبِ وَالْفَتْحِ.

The derived noun (mushtaq) is a noun extracted from a verb, such as الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ. Both the maṣḍar and the derived noun are divided, like their corresponding verbs, into unaugmented and augmented triliteral forms, and unaugmented and augmented quadriliteral forms, and likewise into the ten categories based on root letters, such as sound and the other types.

وَالْمُسْتَقُّ: اسْمٌ مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الْفِعْلِ، مِثْلُ: الضَّارِبِ، وَالْمَضْرُوبِ. وَكُلُّ مِنَ الْمَصْدَرِ وَالْمُسْتَقِّ يَنْقَسِمَانِ إِلَى الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، وَالرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، كَأَفْعَالِهِمَا، وَهَكَذَا إِلَى أَقْسَامِ الْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ مِنَ الصَّحِيحِ وَغَيْرِهِ.

The non-derived noun (jāmid) is a noun that is neither a maṣḍar nor a derived noun. It too is divided into unaugmented and augmented triliteral forms, such as رَجُلٌ وَحِمَارٌ unaugmented

وَالْجَامِدُ: هُوَ اسْمٌ غَيْرُ الْمَصْدَرِ وَالْمُسْتَقِّ، وَهُوَ أَيْضًا يَنْقَسِمُ إِلَى الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، نَحْوُ: رَجُلٍ وَحِمَارٍ، وَالرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، مِثْلُ: جَعْفَرٍ وَقِرطَاسٍ، وَإِلَى الْخَمَاسِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ، مِثْلُ: سَفَرَجَلٍ وَقَبْعَثَرَى. وَكَذَلِكَ

and augmented quadriliteral forms, such as جَعْفَرٍ and وَقْرَطَاسٍ; and unaugmented and augmented quinqueliteral forms, such as وَقْبَعَثَرَى. سَفَرَجَلٍ This category is likewise divided into the well-known ten types based on root letters. Morphologists discuss verbs extensively because verbs have many conjugational forms, whereas nouns have relatively few, and particles have no conjugation at all.

يَنْقَسِمُ هَذَا الْقِسْمُ إِلَى أَقْسَامِ الْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ
الْمَشْهُورَةِ. وَالصَّرْفِيُّونَ يَحْثُونَ كَثِيرًا عَنِ الْفِعْلِ؛
لَأَنَّ لِلْفِعْلِ تَصَارِيفَ كَثِيرَةً وَلِلْأَسْمِ قَلِيلَةً، وَلَا
يَكُونُ لِلْحَرْفِ تَصْرِيفٌ أَبَدًا.

Lesson Four

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

Chapter One: Conjugation of Verbs

الفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي تَصَارِيفِ الْأَفْعَالِ

A. The active past tense of the unaugmented triliteral verb occurs on three patterns:

أ- الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ يَأْتِي مِنْ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ:

1. ضَرَبَ. such as فَعَلَ.

١- «فَعَلَ»، مِثْلُ: ضَرَبَ.

2. سَمِعَ. such as فَعَلَ.

٢- «فَعَلَ»، مِثْلُ: سَمِعَ.

3. كَرَّمَ. such as فَعَلَ.

٣- «فَعَلَ»، مِثْلُ: كَرَّمَ.

B. As for the active present/future tense:

ب- وَالْمُضَارِعُ الْمَعْرُوفُ:

1. Sometimes فَعَلَ forms its present/future tense on the pattern يَفْعَلُ such as ضَرَبَ يَضْرِبُ.

١- تَارَةً يَأْتِي مِنْ «فَعَلَ» عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ»، مِثْلُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

2. Sometimes فَعَلَ forms it on the pattern يَنْفَعِلُ such as نَصَرَ يَنْصُرُ.

٢- وَتَارَةً يَأْتِي مِنْ «فَعَلَ» عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ»، مِثْلُ: نَصَرَ يَنْصُرُ.

3. Sometimes فَعَلَ forms it on the pattern يَفْتَحُ such as فَتَحَ يَفْتَحُ.

٣- وَتَارَةً يَأْتِي مِنْ «فَعَلَ» عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ»، مِثْلُ: فَتَحَ يَفْتَحُ.

4. Sometimes فَعَلَ forms its present/future tense on the pattern يَسْمَعُ such as سَمِعَ يَسْمَعُ.

٤- وَمِنْ «فَعَلَ» تَارَةً يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ»، مِثْلُ: سَمِعَ يَسْمَعُ.

5. Sometimes فَعَلَ forms it on the pattern يَحْسِبُ such as حَسَبَ يَحْسِبُ.

٥- وَتَارَةً يَأْتِي مِنْ «فَعَلَ» عَلَى وَزْنِ «يَفْعَلُ»، مِثْلُ: حَسَبَ يَحْسِبُ.

6. **فَعُلَ** forms its present/future tense only on the pattern **يَفْعُلُ**, such as **يَكْرُمُ**. **كَرُمَ**

٦- وَمِنْ «فَعُلَ» يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «يَفْعُلُ» فَقَطْ،
مِثْلُ: كَرُمَ يَكْرُمُ.

C. The passive past tense of the unaugmented triliteral verb always occurs only on the pattern **فُعِلَ**.

ج- وَالْمَاضِي الْمَجْهُولُ دَائِمًا يَأْتِي مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ «فُعِلَ» فَقَطْ.

D. The passive present/future tense occurs only on the pattern **يُفْعَلُ**. From this explanation, the six conjugational classes (abwāb) of the unaugmented triliteral verb are obtained.

د- وَالْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «يُفْعَلُ» فَقَطْ، فَتَحَصَّلَتْ مِنْ هَذَا الْبَيَانِ لِلثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ سِتَّةُ أَبْوَابٍ.

We shall therefore first mention the forms of the verbs and derived nouns, and then discuss the conjugational classes in detail.

فَسَوْفَ نَذْكُرُ صِيغَ الْأَفْعَالِ وَالْمُسْتَقَاتِ أَوَّلًا،
وَالْأَبْوَابَ بِالتَّفْصِيلِ ثَانِيًا.

The Past Tense

الفِعْلُ الْمَاضِي

Affirmative Active Past Tense

إِثْبَاتُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَعْرُوفِ

فَعَلَ، فَعَلَا، فَعَلُوا، فَعَلْتُ، فَعَلْتَا، فَعَلْنَا، فَعَلْتَ، فَعَلْتُمَا، فَعَلْتُمْ، فَعَلْتِ، فَعَلْتُمَا، فَعَلْتِنَّ، فَعَلْتُنَّ، فَعَلْنَا.

The pattern may occur with the three vowelings: fathah, dammah, and kasrah, as represented by the pattern **فَعَلَ**.

بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرِ،
نَحْوُ: فَعَلَ.

The past tense has fourteen forms. The first three are for the third-person masculine, the next three for the third-person feminine, the next three for the second-person masculine, and the next three for the second-person feminine. The final two are for the speaker: singular, and plural, with the dual included for both masculine and feminine.

Note: *فَعَلْتُمَا* is used for the dual of both masculine and feminine addressees; it therefore serves in place of two separate forms, one masculine and one feminine.

لِلْمَاضِي أَرْبَعُ عَشْرَةَ صِيغَةً: الثَّلَاثَةُ الْأُولَى مِنْهَا لِلْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَالثَّلَاثَةُ بَعْدَهَا لِلْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ لِلْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرِ، وَفِي الْأَخِيرِ صِيغَتَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ: الْوَاحِدِ، وَاجْتَمَعَ مَعَ التَّثْنِيَةِ (الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ).

الْمَلْحُوظَةُ: «فَعَلْتُمَا» صِيغَةٌ تَأْتِي لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرَيْنِ؛ فَإِنَّهَا قَائِمَةٌ مَقَامَ الصِّيغَتَيْنِ «الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ».

Affirmative Passive Past Tense

إِثْبَاتُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَجْهُولِ

فُعِلَ، فُعِلَا، فُعِلُوا، فُعِلْتُ، فُعِلْتَا، فُعِلْنَ، فُعِلْتُ، فُعِلْتُمَا، فُعِلْتُمْ، فُعِلْتُ، فُعِلْتُمَا، فُعِلْتُنَّ، فُعِلْتُ، فُعِلْتُنَّ.

Explanation of “mā” and “lā”

بَيَانُ «مَا» وَ«لَا»

“Mā” and “lā” are used for negation in the past tense. However, the particle “lā” does not occur in this usage without repetition, as in the statement of Allah Most

«مَا» وَ«لَا» تَأْتِيَانِ لِلنَّفْيِ فِي الْمَاضِي، وَلَكِنْ لَا يَأْتِي حَرْفُ «لَا» بِدُونِ التَّكَرَّارِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾.

Lesson Five

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

The Present-Tense Verb

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

The present tense also has fourteen forms.

لِلْمُضَارِعِ أَيْضًا أَرْبَعُ عَشْرَةَ صِيغَةً.

Affirmative Active Present Tense:

إِبْتَاتُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْرُوفِ:

يَفْعَلُ، يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلِينَ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلْنَ، أَفْعَلُ، أَفْعَلْنَ، نَفْعَلُ.

The middle radical may carry any of the three vowels, as in the pattern يَفْعَلُ.

بِالْحُرُكَاتِ الثَّلَاثَةِ فِي الْعَيْنِ، مِثْلَ: يَفْعَلُ.

The first three forms are for the absent masculine, followed by three for the absent feminine, then three for the masculine addressee, then three for the feminine addressee. Finally, there are two forms for the speaker: singular, and plural, with the dual included in the plural category for both masculine and feminine.

فَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى لِلْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةٌ لِلْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ، وَثَلَاثَةٌ بَعْدَهَا لِلْمُؤَنَّثِ الْحَاضِرِ، وَأَخِيرًا صِيغَتَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ: الْوَاحِدِ، وَالْجَمْعِ مَعَ التَّنْيِيزِ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

Note: the form تَفْعَلُ is also used for the masculine addressee, so it is shared by two persons. The form تَفْعَلَانِ stands in place of

مُلْحُوظَةٌ: تَأْتِي «تَفْعَلُ» مِنْهَا لِلْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ أَيْضًا؛ فَإِنَّهَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الصَّيغَتَيْنِ، وَ«تَفْعَلَانِ» قَائِمَةٌ مَقَامَ ثَلَاثِ صَيَغٍ: لِتَنْيِيزِ الْمُذَكَّرِ الْحَاضِرِ، وَلِتَنْيِيزِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ وَالْحَاضِرِ كِلَيْهِمَا.

three forms: the masculine dual addressee, and both the absent and addressed feminine dual.

Affirmative Passive Present Tense:

إِثْبَاتُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ:

يُفَعَّلُ، يُفَعَّلَانِ، يُفَعَّلُونَ، تَفَعَّلُ، تَفَعَّلَانِ، تَفَعَّلُونَ، تُفَعَّلُ، تُفَعَّلَانِ، تُفَعَّلُونَ، أَفْعَلُ، أَفْعَلَانِ، أَفْعَلُونَ.

Negation of the Active Present Tense:

نَفْيُ الْمُضَارِعِ الْمَعْرُوفِ:

لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلَانِ، لَا يَفْعَلُونَ ... إِلَى آخِرِهِ.
مَا يَفْعَلُ، مَا يَفْعَلَانِ، مَا يَفْعَلُونَ ... إِلَى آخِرِهِ.

Negation of the Passive Present Tense:

نَفْيُ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ:

لَا يُفَعَّلُ، لَا يُفَعَّلَانِ، لَا يُفَعَّلُونَ ... إِلَى آخِرِهِ.
مَا يُفَعَّلُ، مَا يُفَعَّلَانِ، مَا يُفَعَّلُونَ ... إِلَى آخِرِهِ.

Explanation of لَنْ and Its Sisters

بَيَانُ «لَنْ» وَأَخَوَاتِهَا

When لَنْ enters upon the present tense, it makes five forms accusative: أَفْعَلُ تَفَعَّلُ، تَفَعَّلُ، يَفْعَلُ، نَفَعَّلُ. It drops the inflectional nūn from seven forms: the duals, the masculine plurals and the

حِينَمَا تَدْخُلُ «لَنْ» عَلَى الْمُضَارِعِ فَتَنْصِبُ خَمْسَ صِيَغٍ: يَفْعَلُ، تَفَعَّلُ، تَفَعَّلُ، أَفْعَلُ، نَفَعَّلُ، وَتُسْقِطُ النُّونَ الْإِعْرَابِيَّةَ مِنْ سَبْعِ صِيَغٍ: يُفَعَّلَانِ، يُفَعَّلُونَ، تَفَعَّلَانِ، تَفَعَّلُونَ، تُفَعَّلُ، تُفَعَّلَانِ، وَلاَ تَعْمَلُ أَيَّ عَمَلٍ لَفْظِيٍّ فِي:

feminine singular addressee among the five verbs. It causes no visible change in **يَفْعَلَنَّ** and **تَفْعَلَنَّ**. In meaning, it turns an affirmative present tense into an emphatically negated future.

يَفْعَلَنَّ وَتَفْعَلَنَّ. وَتَجْعَلُ الْمُضَارِعَ الْمُثَبَّتَ فِي مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيِّ الْمُؤَكَّدِ.

Emphatically Negated Active Future with **لَنْ**:

نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَعْرُوفِ الْمُؤَكَّدِ بِ«لَنْ»:

لَنْ يَفْعَلَ، لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلَ، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلُوا، لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَفْعَلَا، لَنْ أَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِي، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلْنَ، لَنْ أَفْعَلْ، لَنْ أَفْعَلْ.

Emphatically Negated Passive Future with **لَنْ**:

نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَجْهُولِ الْمُؤَكَّدِ بِ«لَنْ»:

لَنْ يُفْعَلَ، لَنْ يُفْعَلَا، لَنْ يُفْعَلُوا...

Benefit: **إِذَنْ** and **كَيْ** also have the same grammatical effect as **لَنْ** on the wording of the present tense, for example: **يَفْعَلُ كَيْ يَفْعَلَ**, **أَنْ يَفْعَلَ** and **يَفْعَلُ إِذَنْ** and similarly in the remaining forms.

فَائِدَةٌ: «أَنْ»، وَ«كَيْ»، وَ«إِذَنْ» هَذِهِ الثَّلَاثَةُ أَيْضًا تَعْمَلُ عَمَلَ «لَنْ» لَفْظًا، مِثْلَ: أَنْ يَفْعَلَ ... وَكَيْ يَفْعَلَ ... وَإِذَنْ يَفْعَلَ ... إِلَى آخِرِهِ.

Explanation of **لَمْ** and Its Sisters

بَيَانُ «لَمْ» وَأَخَوَاتِهَا

It enters upon the present tense and makes five forms jussive: **نَفْعَلْ**, **أَفْعَلْ** and **تَفْعَلْ**. It drops the inflectional **nūn** from seven forms among the five

هِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَتَجْزِمُ خَمْسَ صِيغٍ: يَفْعَلْ، تَفْعَلْ، أَفْعَلْ، نَفْعَلْ، وَتُسْقِطُ النُّونَ الْإِعْرَاقِيَّةَ مِنْ سَبْعِ صِيغٍ: يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلِينَ، تَفْعَلْنَ، وَلَا تَعْمَلُ شَيْئًا فِي: يَفْعَلَنَّ وَتَفْعَلَنَّ،

verbs, and causes no change in *تَفْعَلْنَ* and *يَفْعَلْنَ*. In meaning, it converts an affirmative present tense into a negated past. For example, *لَمْ أَكْتُبْ* means, 'I did not write in the past.'

وَتَجْعَلُ الْمُضَارِعَ الْمُثَبَّتَ فِي مَعْنَى الْمَاضِي الْمُنْفِيِّ، مِثْلَ: لَمْ أَكْتُبْ، مَعْنَاهُ: مَا كَتَبْتُ فِيْمَا مَضَى.

Past Negation with *لَمْ* in the Active Present Form:

نَفْيُ الْجَمْدِ بِـ«لَمْ» فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْرُوفِ:

لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلْنَ، لَمْ يَفْعَلْنَ، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ تَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلِي، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ تَفْعَلْنَ، لَمْ أَفْعَلْ، لَمْ نَفْعَلْ.

Past Negation with *لَمْ* in the Passive Present Form:

نَفْيُ الْجَمْدِ بِـ«لَمْ» فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ:

لَمْ يُفْعَلْ، لَمْ يُفْعَلَا، لَمْ يُفْعَلُوا...

Explanation of *لَمَّا* and the Difference Between It and *لَمْ*

بَيَانُ «لَمَّا» وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ «لَمْ»

The word *لَمَّا* also works like *لَمْ* in both grammatical effect and general meaning. However, *لَمْ يَفْعَلْ* means 'he did not do,' whereas *لَمَّا يَفْعَلْ* means 'he has not done so up to now.'

كَلِمَةُ «لَمَّا» أَيْضًا تَعْمَلُ مِثْلَ «لَمْ» لَفْظًا وَمَعْنَى، لَكِنْ مَعْنَى «لَمْ يَفْعَلْ»: مَا فَعَلَ، وَمَعْنَى «لَمَّا يَفْعَلْ»: مَا فَعَلَ حَتَّى الْآنَ.

Benefit: *إِنْ*, the *lām* of command, and the prohibitive *لَا* also produce the same jussive effect as *لَمْ*. They are called the sisters

فَائِدَةٌ: «إِنْ»، وَ«الْأَمْرُ» لِلْأَمْرِ، وَ«لَا» الَّتِي لِلنَّهْيِ، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ أَيْضًا تَعْمَلُ عَمَلَ «لَمْ» لَفْظًا، وَيُقَالُ لَهَا: أَخَوَاتُ لَمْ، مِثْلَ: إِنْ يَفْعَلْ، إِنْ

of **يَفْعَلْ**, **يَفْعَلُ**, **يَفْعَلُونَ**. Examples include **يَفْعَلْ**, **يَفْعَلُ**, **يَفْعَلُونَ**. The **lām** of command is used with all active forms other than the directly addressed forms, while the prohibitive **لَا** is used in all forms of prohibition.

Note: according to the explanation of precise scholars of morphology, the forms of command with **lām** and the forms of prohibition should be mentioned together with the sisters of **لَمْ** because they share the jussive state. However, the active command addressed directly to the listener must be treated separately for two reasons:

1. Because the command addressed directly to the listener comes without the **lām**.

2. Because the imperative is an independent third division of the verb. Therefore, the forms of the command addressed directly to the listener should be written separately. The command with **lām** is mentioned in its relevant place to preserve the arrangement of the topic, while

يَفْعَلَا ... وَلْيَفْعَلْ، وَلَا تَفْعَلْ، لَا تَفْعَلَا ...
وَاللَّامُ لِلْأَمْرِ تَأْتِي فِي جَمِيعِ صِيَغِ الْمَعْرُوفِ
غَيْرِ الْحَاضِرِ، وَ«لَا» النَّاهِيَةُ تَأْتِي فِي جَمِيعِ صِيَغِ
النَّهْيِ.

مَلْحُوظَةٌ: حَسَبَ بَيَانِ الْمُحَقِّقِينَ مِنْ أَهْلِ
الصَّرْفِ يَنْبَغِي أَنْ تُذَكَّرَ صِيَغُ الْأَمْرِ بِاللَّامِ
وَصِيَغُ النَّهْيِ مَعَ أَخَوَاتِ «لَمْ» لِلْمُشَارَكَةِ فِي
الْجَزْمِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ تَفْرِيقَ تَصْرِيفِ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ
الْمَعْرُوفِ وَاجِبٍ لِسَبَبَيْنِ:

١- لِأَنَّ الْأَمَرَ الْحَاضِرَ يَأْتِي بِدُونِ اللَّامِ.

٢- وَلِأَنَّ الْأَمَرَ هُوَ قِسْمٌ مُسْتَقِلٌّ ثَالِثٌ مِنَ
الْفِعْلِ؛ فَلِهَذَا يَجِبُ عَلَيْنَا كِتَابَةَ صِيَغِ الْأَمْرِ
الْحَاضِرِ عَلَى حِدَةٍ، وَأَمَّا الْأَمْرُ بِاللَّامِ فَتَذَكُّرُهُ
هُنَاكَ طَرْدًا لِلْبَابِ، وَأَمَّا صِيَغُ النَّهْيِ فَتُكْتَبُ
هُنَا؛ لِمُنَاسَبَتِهَا لِصِيَغِ «لَمْ».

the forms of prohibition are written here because of their close correspondence with the forms governed by **لَمْ**.

Lesson Six

الدَّرْسُ السَّادِسُ

Discussion of Prohibition and the Emphatic Future

بَحْثُ النَّهْيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمُؤَكَّدِ

Active Prohibition:

بَحْثُ النَّهْيِ الْمَعْرُوفِ:

لَا يَفْعَلْ، لَا يَفْعَلَا، لَا يَفْعُلُوا، لَا تَفْعَلْ، لَا تَفْعَلَا، لَا يَفْعَلَنَّ، لَا تَفْعَلْ، لَا تَفْعَلَا، لَا تَفْعَلُوا، لَا تَفْعَلِي، لَا تَفْعَلَا، لَا تَفْعَلَنَّ، لَا أَفْعَلْ، لَا نَفْعَلْ.

Passive Prohibition:

بَحْثُ النَّهْيِ الْمَجْهُولِ:

لَا يُفْعَلْ، لَا يُفْعَلَا، لَا يُفْعَلُوا ... إلخ.

Rule: when a present-tense verb is made jussive by **لَمْ** or another jussive particle, a weak letter at the end of the verb is dropped. Examples include **لَمْ يَرَمْ لَمْ يَدْعُ** and **لَمْ يَخْشَ** as well as forms governed by **لَمْ**, **لَمْ**, **لَمْ** the lām of command and prohibitive **لَا**.

قَاعِدَةٌ: يَسْقُطُ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْوَاقِعُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِـ«لَمْ» وَجَوَازِمِ أُخْرَى، مِثْلَ: لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَرَمْ، لَمْ يَخْشَ، وَلَمْ يَدْعُ، وَإِنْ يَدْعُ، وَلَيْدْعُ، وَلَا يَدْعُ.

Rules of the Emphatic Lām with the Heavy and Light Nūns:

أَحْكَامُ لَامِ التَّأْكِيدِ مَعَ النُّونَيْنِ: الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ:

1. Emphasis in the present tense is formed by placing the emphatic lām, with fathah, at the beginning and either the heavy or light emphatic nūn at the end.

١- التَّأْكِيدُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ يَأْتِي بِلَامٍ تَأْكِيدٍ الْمَفْتُوحَةِ وَنُونٍ ثَقِيلَةٍ وَالْخَفِيفَةِ، فَالْأَمُّ تَأْتِي فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونُ فِي آخِرِهِ.

2. The heavy nūn carries a shad-dah and occurs in all forms. The light nūn is sākin and never occurs in dual forms or the feminine plural. It occurs in the remaining forms.

٢- الثَّقِيلَةُ تَكُونُ مُشَدَّدَةً وَتَأْتِي فِي جَمِيعِ الصِّيَغِ،
وَالْخَفِيفَةُ تَكُونُ سَاكِنَةً وَلَا تَأْتِي فِي الثَّنِيَّةِ وَجَمْعِ
الْمُؤَنَّثِ مُطْلَقًا، وَتَأْتِي فِي الصِّيَغِ الْبَاقِيَةِ.

3. In five forms, the letter immediately before the heavy nūn carries fathah: أَفْعَلُ تَفْعَلُ تَفْعَلُ يَفْعَلُ and نَفْعَلُ.

٣- مَا قَبْلَ الثَّقِيلَةِ يَكُونُ مَفْتُوحًا فِي خَمْسِ صِيَغٍ:
يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، أَفْعَلُ، نَفْعَلُ.

4. The inflectional nūn is dropped from the dual, masculine plural and feminine singular addressee forms. The dual alif remains, and the heavy nūn after this alif is given kasrah, as in لَيْفَعَلَانِ.

٤- تَسْقُطُ النُّونُ الْإِعْرَابِيَّةُ مِنَ الثَّنِيَّةِ وَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ
وَالْوَّاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَالْفُ الثَّنِيَّةُ تَكُونُ بَاقِيَةً،
وَالثَّقِيلَةُ تَكُونُ بَعْدَ هَذِهِ الْأَلِفِ مَكْسُورَةً، مِثْلُ:
لَيْفَعَلَانِ.

5. The wāw of the masculine plural and the yā of the feminine singular addressee are dropped, while the ḍammah before the omitted wāw and the kasrah before the omitted yā remain, as in لَيْفَعَلَنَّ and لَتَفْعَلَنَّ.

٥- تَسْقُطُ «وَاوُ» جَمْعِ الْمَذَكَّرِ وَ«يَاءُ» الْوَّاحِدَةِ
الْمُخَاطَبَةِ، وَلَكِنْ تَبْقَى الضَّمَّةُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ
وَالْكَسْرَةُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ، مِثْلُ: لَيْفَعَلَنَّ،
وَلَتَفْعَلَنَّ.

6. In the feminine plural, a separating alif is inserted between the plural nūn and the heavy emphatic nūn, because three nūns are not joined together.

٦- تَأْتِي الْأَلِفُ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ نُونِ الْجَمْعِ وَالنُّونِ
الثَّقِيلَةِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ اجْتِمَاعُ
ثَلَاثِ نُونَاتٍ مَعًا، مِثْلُ: لَيْفَعَلَنَّ وَلَتَفْعَلَنَّ،
وَفِي هَاتَيْنِ الصِّيَغَتَيْنِ أَيْضًا تَكُونُ النُّونُ الثَّقِيلَةُ

Thus one says لِفْعَلَنَانِ and لِفْعَلَنَانِ
In these two forms the heavy
nūn also carries kasrah.

مَكْسُورَةً.

In summary, the heavy nūn has
kasrah after an alif and fathah
in the other positions. The light
nūn follows the same pattern
in the forms in which it occurs,
except that it does not occur in
the dual or feminine plural.

وَبِالْجُمْلَةِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ تَكُونُ مَكْسُورَةً بَعْدَ الْأَلِفِ،
وَمَفْتُوحَةً فِي الْمَوَاضِعِ الْأُخْرَى، وَالْخَفِيفَةُ حَالَهَا
كَحَالِ الثَّقِيلَةِ فِي جَمِيعِ الصِّيَغِ غَيْرِ التَّنْيَةِ وَجَمْعِ
الْمُؤَنَّثِ.

With the emphatic lām and ei-
ther emphatic nūn, the present
tense becomes specifically
future in meaning.

وَالْمُضَارِعُ يَخْتَصُّ بِالْمُسْتَقْبَلِ مَعَ لَامِ التَّأْكِيدِ
وَالنُّونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ.

**Active Present with the
Emphatic Lām and Heavy
Nūn:**

بَحْثُ لَامِ التَّأْكِيدِ مَعَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي
الْمُضَارِعِ الْمَعْرُوفِ:

لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَانِ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ،
لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَانِ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ،
وَالْمَجْهُولُ: لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَانِ، لِفْعَلَنَّ... إلخ.

**Active Present with the Em-
phatic Lām and Light Nūn:**

بَحْثُ لَامِ التَّأْكِيدِ مَعَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ
الْمَعْرُوفِ:

لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ،
وَالْمَجْهُولُ: لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ، لِفْعَلَنَّ... إلخ.

The two emphatic nūns also occur with commands and prohibitions. Their forms are mentioned after the section on prohibition.

وَهَكَذَا تَأْتِي نُونَا التَّكِيدِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ أَيْضًا،
وَذِكْرُهُ يَأْتِي بَعْدَ النَّهْيِ.

Active Prohibition with the Heavy Nūn:

بَحْثُ النَّبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ:

لَا يَفْعَلَنَّ، لَا يَفْعَلَانَّ، لَا يَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلَنَّ، لَا تَفْعَلَانَّ، لَا تَفْعَلُونَ، لَا تَفْعَلَنَّ، لَا تَفْعَلَانَّ، لَا تَفْعَلُونَ، لَا أَفْعَلَنَّ، لَا أَفْعَلَانَّ، لَا أَفْعَلُونَ.

وَالْمَجْهُولُ: لَا يُفْعَلَنَّ... إِلَى آخِرِهِ.

Note: the heavy and light emphatic nūns may also occur in the present tense without the emphatic lām after conditional إِمَّا according to the same rules, as in يَفْعَلَنَّ. إِمَّا. An example is the Qur’anic expression: ‘If you should see any human being.’

مَلْحُوظَةٌ: هَكَذَا النُّونُ الثَّقِيلَةُ وَالْخَفِيفَةُ بِدُونِ لَامِ
التَّأَكِيدِ تَأْتِيَانِ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَ «إِمَّا» الشَّرْطِيَّةِ
عَلَى طَرِيقِهَا الْمَذْكُورِ، مِثْلُ: إِمَّا يَفْعَلَنَّ ... إِلَى
آخِرِهِ، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ
أَحَدًا﴾.

Lesson Seven

الدَّرْسُ السَّابِعُ

Discussion of the Imperative

بَحْثُ الْأَمْرِ

Rule: the imperative is formed from the present tense by removing its present-tense prefix. If the letter immediately after that prefix is already vowelled, only the final letter is made jussive, as in **تَعُدُّ** from **عُدَّ**. If that letter is sâkin, a hamzat al-waṣl is added at the beginning. It carries dammah when the middle radical of the present tense has dammah, as in **تَنْصُرُ** from **أَنْصُرُ**. It carries kasrah when the middle radical has kasrah or fathah, as in **إِضْرِبْ** from **تَضْرِبُ** and **اِفْتَحْ** from **تَفْتَحُ**. The end is always jussive. The inflectional nûn is dropped, while the nûn of the feminine plural remains. A final weak letter is also dropped, as in **ادْعُ** from **تَدْعُو**, **ارْمِ** from **تَرْمِي** and **إِخْشِ** from **تَخْشَى**.

قَاعِدَةٌ: الْأَمْرُ يُبْنَى مِنَ الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ عَلَامَتِهِ، وَمَا بَعْدَ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَيُجْزَمُ الْأَخِيرُ فَقَطْ، مِثْلُ: «عُدَّ» مِنْ «تَعُدُّ»، وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَتُؤْتَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَوَّلِ مَضْمُومَةً إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ مَضْمُومَةً، مِثْلُ: «أَنْصُرُ» مِنْ «تَنْصُرُ»، وَمَكْسُورَةً إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ مَكْسُورَةً أَوْ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: «إِضْرِبْ» مِنْ «تَضْرِبُ»، وَ«اِفْتَحْ» مِنْ «تَفْتَحُ»، وَالْأَخِيرُ يُجْزَمُ أَبَدًا، وَلَتَسْقُطَ النُّونُ الْإِعْرَاقِيَّةُ وَتَبْقَى نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِجَاهِلِهَا، وَيُحْذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ الْآخِرِ أَيْضًا، مِثْلُ: «ادْعُ» مِنْ «تَدْعُو»، وَ«ارْمِ» مِنْ «تَرْمِي»، وَ«إِخْشِ» مِنْ «تَخْشَى».

Active Imperative for the Addressee:

الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَعْرُوفُ:

إِفْعَلْ، إِفْعَلَا، إِفْعَلُوا، إِفْعَلِي، إِفْعَلَا، إِفْعَلْنَ.

الأمرُ الغائبُ والمتكلمُ المعروفُ:

Active Command for the Absent Person and the Speaker:

لِفَعْلٍ، لِفَعْلًا، لِفَعْلُوا، لِفَعْلٌ، لِفَعْلًا، لِفَعْلَنَ، لِأَفْعَلٍ، لِنَفْعَلٍ.

بَحْثُ الْأَمْرِ الْمَجْهُولِ:

Passive Imperative:

[illegible]

الْأَمْرُ الْحَاضِرُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ:

Direct Imperative with the Heavy Emphatic Nūn:

إِفْعَلَنَّ، إِفْعَلَانِ، إِفْعَلْنِ، إِفْعَلَنَّ، إِفْعَلَانِ، إِفْعَلْنِ، إِفْعَلَنَّ، إِفْعَلَانِ، إِفْعَلْنِ.

الْأَمْرُ الْحَاضِرُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ:

Direct Imperative with the Light Emphatic Nūn:

إِفْعَلْنَ، إِفْعَلْنَ، إِفْعَلْنَ.

الْأَمْرُ الْغَائِبُ وَالْمُتَكَلِّمُ الْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ:

Active Command for the Absent Person and Speaker with the Heavy Nūn:

يَفْعَلَنَّ، يَفْعَلَانِ، يَفْعُلَنَّ، لَيَفْعَلَنَّ، لَيَفْعَلَانِ، لَا فَعْلَنَ، لِنَفْعَلَنَّ.
وَالْمَجْهُولُ: لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانِ، لِيُفْعِلَنَّ ... إِلَى آخِرِهِ.

الخفيفة:

With the Light Nūn:

لِيَفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، لَا فَعَلَنَّ، لِنَفْعَلَنَّ.

وَالْمَجْهُولُ: لِيُفْعَلَنَّ، لِتُفْعَلَنَّ ... إِلَى آخِرِهِ.

Attention: the active and passive commands for the absent person and the speaker, and likewise the passive command for the direct addressee, follow the same conjugational pattern as the present tense when combined with the emphatic lām and nūn. The difference is that the lām of command carries kasrah, while the emphatic lām used with the present tense carries fatḥah.

Note: the teacher should have the students recite all of these conjugations in full.

تَنْبِيْهُ: الْأَمْرُ الْغَائِبُ وَالْمُتَكَلِّمُ الْمَعْرُوفُ
وَالْمَجْهُولُ، وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُولُ
بِلَامٍ التَّأْكِيدِ وَالنُّونِ مِثْلُ الْمُضَارِعِ فِي
التَّصْرِيفِ، إِلَّا أَنَّ اللَّامَ فِي الْأَمْرِ تَكُونُ
مَكْسُورَةً، وَفِي الْمُضَارِعِ تَكُونُ مَفْتُوحَةً.

الْمُلْحَظَةُ: يَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ أَنْ يُسْمِعَ مِنْ تَلَامِيذِهِ
هَذِهِ التَّصَارِيفَ جَمِيعًا بِتَمَامِهَا.

Lesson Eight

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

The Second Section: Derived Nouns

الفَصْلُ الثَّانِي فِي الْأَسْمَاءِ الْمُسْتَقَّةِ

Six nouns are derived from the verb: the active participle, the passive participle, the comparative/superlative noun, the adjective resembling the participle, the noun of instrument, and the noun of place or time.

تُسْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ سِتَّةُ أَسْمَاءٍ: اسْمُ الْفَاعِلِ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ، وَاسْمُ التَّفْضِيلِ، وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ، وَاسْمُ الْأَلَةِ، وَاسْمُ الظَّرْفِ.

1. The Active Participle

١ - اسْمُ الْفَاعِلِ

It is a derived noun that denotes the one who performs an action. From an unaugmented triliteral verb it is formed, without exception, on the pattern . فَاعِلٌ

هُوَ اسْمٌ مُسْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مُوجِدِ فِعْلٍ، وَيَأْتِي مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» مُطْلَقًا.

فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلَةٌ، فَاعِلَتَانِ، فَاعِلَاتٌ.

Note: in the dual, the final nūn has kasrah in the nominative form; in the accusative and genitive it has fathāh. The nūn before it in the active and passive participles is always kasrah. In the sound masculine plural, the nūn is always fathāh in the nominative, accusative and genitive forms.

إِعْلَمْ أَنَّ «نُونَ الثَّنِيَّةِ» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ بِالْأَلِفِ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا فِي اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَنُونَ الثَّنِيَّةِ تَكُونُ مَكْسُورَةً أَبَدًا، وَ«الْجَمْعُ» فِي حَالَةِ الرَّفْعِ بِالْوَاوِ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا، وَنُونَ الْجَمْعِ تَكُونُ مَفْتُوحَةً أَبَدًا.

2. The Passive Participle

٢- اسمُ المفعول

It is a derived noun that denotes the thing upon which the action occurs. From an unaugmented triliteral verb it is formed on the pattern مَفْعُول.

هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَيَأْتِي مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ «مَفْعُول».

مَفْعُولٌ، مَفْعُولَانِ، مَفْعُولُونَ، مَفْعُولَةٌ، مَفْعُولَتَانِ، مَفْعُولَاتٌ.

3. The Comparative and Superlative Noun

٣- اسمُ التَّفْضِيلِ

It denotes an increase in the meaning of the doer in comparison with another. From an unaugmented triliteral verb it comes on the pattern أَفْعَل except in colours and physical defects, where this pattern belongs to the adjective resembling the participle, such as أَحْمَرُ and أَعْمَى.

هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ازْدِيَادِ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْآخَرِ، وَيَأْتِي عَلَى وَزْنِ «أَفْعَل»، إِلَّا مِنَ اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ؛ فَإِنَّ «أَفْعَل» مِنْهُمَا لِلصِّفَةِ الْمَشَبَّهِةِ، مِثْلُ: أَحْمَرٌ وَأَعْمَى، وَلَا يَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ.

أَفْعَلٌ، أَفْعَلَانِ، أَفْعَلُونَ، أَفْعَلِينَ، أَفْعَلَى، فَعْلَى، فَعْلِيَّانِ، فَعْلِيَّاتٌ، فَعْلٌ.

Know that أَفْعَل and فَعْل are broken plurals, whereas أَفْعَلُونَ and فَعْلِيَّات are sound plurals.

إِعْلَمْ: أَنَّ «أَفْعَل وَفَعْلًا» هَذَانِ جَمْعَا مُكْسَرٍ، وَ«أَفْعَلُونَ وَفَعْلِيَّاتٌ» هَذَانِ جَمْعَا سَالِمٍ.

A sound plural is one in which the singular form remains intact. Its masculine form takes wāw and nūn, and its feminine

الْجَمْعُ السَّالِمُ: هُوَ الَّذِي يَكُونُ بِنَاءُ الْوَاحِدِ فِيهِ سَالِمًا، وَمَذْكُرُهُ يَأْتِي بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَمَوْثَقُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، مِثْلُ: مُسْلِمُونَ وَمُسْلِمَاتٌ. وَالْجَمْعُ الْمَكْسَرُ: الَّذِي لَا يَكُونُ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ

form alif and tā, such as مُسْلِمُونَ and مُسْلِمَاتٌ. A broken plural is one in which the form of the singular does not remain intact, such as أَقْلَامٌ and رِجَالٌ.

At times the comparative form is also used merely to intensify the meaning of the quality, as in أَشْهَرُ meaning 'very famous'.

سَالِمًا، مِثْلُ: رِجَالٍ وَأَقْلَامٍ.

وَأَسْمُ التَّفْضِيلِ أَحْيَانًا يَأْتِي لَازِدِيَادٍ مَعْنَى الْمَفْعُولِيَّةِ أَيْضًا، مِثْلُ: أَشْهَرُ، أَيْ أَكْثَرُ شُهْرَةً.

Lesson Nine

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

The Adjective Resembling the Participle, the Noun of Instrument, and the Noun of Place/Time

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةٌ وَاسْمُ الْأَلَةِ وَاسْمُ الظَّرْفِ

4. The Adjective Resembling the Participle

٤- الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

It denotes that a subject possesses the meaning of the verbal noun permanently and firmly. The active participle also denotes possession of the quality, but as something occurring and temporary. For this reason the verb from which the adjective resembling the participle is formed is always intransitive, even if it originates from a transitive verb.

هِيَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اتِّصَافِ الذَّاتِ بِالْمَعْنَى
الْمُصَدَّرِيِّ دَوَامًا وَثُبُوتًا، وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَدُلُّ عَلَى
الِاتِّصَافِ أَيْضًا، لَكِنْ حَدُوثًا وَعَارِضًا؛ وَلِهَذَا
يَكُونُ فِعْلُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ لَازِمًا أَبَدًا، وَلَوْ أَتَى
مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ.

The difference between السَّامِع and السَّمِيع is that السَّامِع describes one who hears as an occurrence at a particular time, so it may take an object after it, whereas سَمِيع describes one firmly and permanently characterized by hearing. It is not tied to a particular time or object.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ «السَّامِعِ» وَ«السَّمِيعِ»: أَنَّ
«السَّامِعَ» يَدُلُّ عَلَى ذَاتٍ مَوْصُوفَةٍ بِالسَّمَاعِ
بِالْفِعْلِ وَبِالْفَوْرِ، وَلِهَذَا يَصِحُّ إِيرَادُ الْمَفْعُولِ بِهِ
بَعْدَهُ، يُقَالُ: سَامِعٌ كَلَامُكَ. وَ«سَمِيعٌ» يَدُلُّ
عَلَى ذَاتٍ مَوْصُوفَةٍ بِالسَّمَاعِ بِالْقُوَّةِ وَبِالدَّوَامِ
وَالثُّبُوتِ، سَوَاءٌ يَسْمَعُ السَّامِعُ صَوْتًا أَوْ لَا، فَلَا
تَعْتَبَرُ عِلَاقَتُهُ بِشَيْءٍ مِنْ زَمَنِ مُعَيَّنٍ وَمَفْعُولٍ، بَلْ
يَعْتَبَرُ عَدَمُ عِلَاقَتِهِ.

The adjective resembling the participle has many patterns, for example:

أَوْزَانُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهِةِ كَثِيرَةٌ، مِثْلُ:

صَعْبٌ، صَفْرٌ، صَلْبٌ، حَسَنٌ، خَشِنٌ، نَدِسٌ، رَذِمٌ، بِلْزٌ، حَطِمٌ، جَنْبٌ، أَحْمَرٌ، كَبِيرٌ، غَفُورٌ، جَيِّدٌ، جَبَانٌ، هِجَانٌ، شَجَاعٌ، عَطْشَانٌ، عَطْشَى، حُبْلَى، حَمْرَاءٌ، عَشْرَاءٌ.

حَسَنٌ، حَسَنَانٌ، حَسُونٌ، حَسَنِينَ، حَسَنَةً، حَسَنَتَانِ، حَسَنَاتٌ.

5. The Noun of Instrument

هـ - اسْمُ الْآلَةِ

It is a derived noun that denotes the instrument by means of which the action is performed.

هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى آلَةِ صُدُورِ الْفِعْلِ، وَيَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ: «مِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ وَمِفْعَالٍ».

It is formed on three patterns:

مِفْعَالٌ، مِفْعَلَةٌ and مِفْعَلٌ،

مِنْصَرٌ، مِنْصَرَانٌ، مِنْصِرٌ، مِنْصِرَةٌ، مِنْصِرَتَانِ، مِنْصِرٌ، مِنْصَارٌ، مِنْصَارَانِ، مِنْصِيرٌ.

Sometimes a noun of instrument also occurs on the pattern فَاعِلٌ such as خَاتَمٌ an instrument for sealing, and عَالَمٌ an instrument or sign for knowing. Yet in this category the non-derived nominal meaning has become predominant, so the derivational sense is no longer unrestricted. Thus not every sealing instrument is called خَاتَمٌ nor every instrument of knowledge عَالَمٌ.

وَأَحْيَانًا يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ»، نَحْوُ: خَاتَمٌ أَيْ آلَةُ الْخَتْمِ، وَعَالَمٌ أَيْ آلَةُ الْعِلْمِ، وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْأَسْمِيَّ الْجَامِدِيَّ قَدْ غَلَبَ فِي هَذَا الْقِسْمِ، فَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْنَى الْإِشْتِقَاقِيَّةِ مُطْلَقًا، وَلِهَذَا لَا يُقَالُ لِكُلِّ آلَةِ الْخَتْمِ: «خَاتَمٌ»، وَلَا لِكُلِّ آلَةِ الْعِلْمِ: «عَالَمٌ».

6. The Noun of Place and Time

٦- اسْمُ الظَّرْفِ

It is a derived noun that denotes the place where an action occurs or the time when it occurs. From an unaugmented triliteral present tense whose middle radical is fathah or dammah, and from a defective verb, it generally comes on the pattern مَفْعَلٌ when the middle radical of the present tense has kasrah, and in the mithāl type, it generally comes on مَفْعَلٌ.

Some morphologists state that the doubled verb also takes fathah in its noun of place/time, citing مَقَرٌّ. This is not correct. The proper rule is that the middle radical of the doubled verb is kasrah, as in the Qur'anic usage مَحَلُّهُ. الْهَدْيُ يَبْلُغُ حَتَّى رُءُوسِكُمْ تَخْلُقُوا وَلَا مَقَرٌّ. The word مَقَرٌّ is better regarded not as a noun of place but as a mīmī verbal noun.

The noun of place/time is of two types. The form that denotes a time is called زمان, ظرف and the form that denotes a place is called مكان, ظرف.

هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ صُدُورِ الْفِعْلِ أَوْ عَلَى زَمَانٍ صُدُورِهِ، وَيَأْتِي مِنْ مُضَارِعِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَمَضْمُومِ الْعَيْنِ وَالنَّاقِصِ مُطْلَقًا عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٍ»، نَحْوُ: مَفْتَحٍ، وَمَنْصَرٍ، وَمَرْمَى، وَيَأْتِي مِنْ مَكْسُورِ الْعَيْنِ وَالْمِثَالِ مُطْلَقًا عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٍ»، نَحْوُ: مَضْرِبٍ وَمَوْقِعٍ.

تَنْبِيْهُ: أَمَّا قَوْلُ بَعْضِ الصَّرَفِيِّينَ: إِنَّهُ يَأْتِي بِفَتْحٍ الْعَيْنِ مُطْلَقًا مِنَ الْمُضَاعَفِ أَيْضًا، مُسْتَدَلِّينَ بِلَفْظِ «الْمَقَرِّ» بِأَنَّهُ مِنْ قَرَّ يَقَرُّ، وَأَنَّهُ وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ، فَقَوْلُهُمْ هَذَا لَيْسَ بِصَحِيحٍ. وَالصَّحِيحُ أَنَّ مَكْسُورَ الْعَيْنِ مِنَ الْمُضَاعَفِ يَأْتِي بِكَسْرِ الْعَيْنِ، مِثْلَ مَا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ: ﴿وَلَا تَخْلُقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾. وَأُجِيبَ عَنْ لَفْظِ «الْمَقَرِّ» بِأَنَّهُ لَيْسَ بِظَرْفٍ، بَلْ هُوَ مُصَدَّرٌ مِيمِيٌّ.

وَالظَّرْفُ عَلَى قِسْمَيْنِ: ١- ظَرْفُ الزَّمَانِ: صِيغَةُ الظَّرْفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْوَقْتِ، يُقَالُ لَهَا: ظَرْفُ الزَّمَانِ. ٢- ظَرْفُ الْمَكَانِ: صِيغَةُ الظَّرْفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْمَكَانِ، يُقَالُ لَهَا: ظَرْفُ

الْمَكَانِ.

مَضْرِبٌ، مَضْرِبَانِ، مَضَارِبُ.

Lesson Ten

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

Miscellaneous Benefits

فَوَائِدُ شَتَّى

1. The noun of place/time sometimes comes on the pattern مَفْعَلَةٌ as in مَكْحَلَةٌ. Some place/time nouns whose present tense does not have kasrah on the middle radical nevertheless occur with kasrah, such as مَطْلَعٌ, مَنَسِكٌ, مَسْجِدٌ. مَطْلَعٌ and مَغْرِبٌ by analogy they may also occur on the regular pattern مَفْعَلٌ.

١- أحياناً يَأْتِي اسْمُ الظَّرْفِ عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلَةٌ»، مِثْلُ: مَكْحَلَةٌ، وَبَعْضُ أَوْزَانِ الظَّرْفِ تَأْتِي مَكْسُورَةً مِنْ غَيْرِ مَكْسُورِ الْعَيْنِ، مِثْلُ: مَسْجِدٌ، مَنَسِكٌ، مَطْلَعٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، كَمَا أَنَّهَا تَأْتِي عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ» أَيْضاً وَفَقّاً لِلْقِيَاسِ.

2. A place in which a thing occurs abundantly has the form مَأْسَدَةٌ such as مَدْرَسَةٌ مَقْبَرَةٌ, مَأْسَدَةٌ. A thing that falls away immediately when the action occurs may come on مَفْعَالَةٌ such as غُسَالَةٌ and كُأْسَةٌ.

٢- الْمَكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ شَيْءٌ، فَظَرَفُهُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلَةٌ»، نَحْوُ: مَقْبَرَةٍ، وَمَدْرَسَةٍ، وَمَأْسَدَةٍ. وَلِلشَيْءِ الَّذِي يَسْقُطُ عِنْدَ مُبَاشَرَةِ الْفِعْلِ يَأْتِي وَزْنُ «مَفْعَالَةٌ»، مِثْلُ: غُسَالَةٌ وَكُأْسَةٌ.

3. According to the Kufan morphologists, the verbal noun is also one of the derived forms of the verb, making seven derived nouns in total. Further discussion of this appears in the chapter on nominal derivation.

٣- الْمَصْدَرُ أَيْضاً مِنْ مُشْتَقَّاتِ الْفِعْلِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، فَالْأَسْمَاءُ الْمُسْتَقَّةُ عَنْهُمْ سَبْعَةٌ، وَتَحْقِيقُهُ يَأْتِي فِي بَابِ الْإِشْتِقَاقِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

4. In the unaugmented triliteral,

٤- يُسْتَعْمَلُ وَزْنُ «فَعْلَةٍ» فِي الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ لِاسْمِ

the pattern **فَعْلَةٌ** is used for the noun denoting a single occurrence of the action, such as **ضَرْبَةٌ** meaning one strike. The pattern **فِعْلَةٌ** is used for manner or type, such as **جِلْسَةٌ** meaning a particular manner of sitting. The pattern **فُعْلَةٌ** is used for a measured portion, such as **أُكْلَةٌ** and **لُقْمَةٌ**.

5. Intensive meanings may be expressed on patterns such as **فَعَّالٌ**, **فَعِلٌ** and **فَعِيلٌ** for example **ضَرَّابٌ**, **حَذِرٌ** and **عَلِيمٌ**.

6. The difference between an intensive form and the comparative is that an intensive form indicates an increase in the meaning of agency in the subject itself without reference to anything else. The comparative indicates increase in comparison with another, as in **مِنْ أَضْرَبٍ زَيْدٌ**. If the comparative is used without explicitly mentioning the point of comparison, that comparison is understood, as in **أَكْبَرُ اللَّهِ**. Likewise **ضَرَّابٌ** means 'one who strikes a great deal' absolutely, without comparison

الْمَرَّةِ، مِثْلُ: ضَرْبَةٌ، أَيْ الضَّرْبُ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَ«فِعْلَةٌ» لِلنَّوْعِ، مِثْلُ: جِلْسَةٌ، مَعْنَاهُ الْجُلُوسُ بِنَوْعٍ خَاصٍّ. وَ«فُعْلَةٌ» لِلْمِقْدَارِ، نَحْوُ: أُكْلَةٌ وَلُقْمَةٌ، أَيْ قَلِيلٌ مِنَ الطَّعَامِ.

٥- يَأْتِي لِلْمُبَالَغَةِ وَزُنُ «فَعَّالٍ»، مِثْلُ: ضَرَّابٍ، وَ«فَعُولٍ» مِثْلُ: طَوَّالٍ، وَ«فَعِيلٍ» مِثْلُ: حَذِرٍ، وَ«فَعِيلٍ» مِثْلُ: عَلِيمٍ.

٦- الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّفْضِيلِ: أَنَّ الْمُبَالَغَةَ تَأْتِي لِازْدِيَادِ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ فِي حَدِّ ذَاتِهَا بِدُونِ مُلَاحَظَةِ شَيْءٍ آخَرَ. وَاسْمُ التَّفْضِيلِ يَأْتِي لِازْدِيَادِ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ مَعَ مُلَاحَظَةِ شَيْءٍ آخَرَ، كَقَوْلِهِمْ: أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ، أَوْ أَضْرَبُ الْقَوْمِ. وَاسْمُ التَّفْضِيلِ لَوْ اسْتَعْمَلَ بِدُونِ ذِكْرِ النِّسْبَةِ، فَنِسْبَتُهُ هُنَاكَ تَكُونُ مُقَدَّرَةً، مِثْلُ: اللَّهُ أَكْبَرُ، أَيْ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَمَّا «ضَرَّابٌ» فَمَعْنَاهُ: كَثِيرُ الضَّرْبِ فَقَطُّ، فَنِسْبَتُهُ إِلَى شَخْصٍ آخَرَ لَيْسَتْ مُلَحُوظَةً هُنَا.

to another person.

7. Ordinal numbers are formed on the pattern **خَامِسَ فَاعِلٍ**: and **عَاشِرَ** mean 'fifth' and 'tenth'. In compounds, the first part follows the pattern **فَاعِلٍ** while the second remains in its usual form, such as **عَشَرَ حَادِي** and **ثَانِي**. In the decades above ten the same word expresses both the number and the ordinal, such as **عِشْرُونَ**.

٧- بَيَانُ الْعَدَدِ التَّرْتِيبِيِّ: يَأْتِي وَزْنُ «فَاعِلٍ» لِلْمَرْتَبَةِ فِي الْأَعْدَادِ، مِثْلُ: خَامِسٍ وَعَاشِرٍ، أَيَّ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْخَامِسَةِ وَالْعَاشِرَةِ، لَكِنْ فِي الْمُرَكَّبَاتِ يَكُونُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» وَالثَّانِي عَلَى حَالِهِ، مِثْلُ: حَادِي عَشَرَ وَثَانِي عَشَرَ، حَادِي وَعِشْرُونَ وَرَابِعٍ وَثَلَاثُونَ، وَفِي الْعُقُودِ بَعْدَ الْعَشْرِ يَسْتَوِي الْأِسْمُ لِلْعَدَدِ وَالْمَرْتَبَةِ كِلَيْهِمَا، مِثْلُ: عِشْرُونَ.

Lesson Eleven

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

First Section: The Unaugmented Trilateral Verb

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ

You have already learned that the unaugmented trilateral verb has six principal patterns.

قَدْ عَلِمْتَ سَابِقًا أَنَّ لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ سِتَّةَ أَبْوَابٍ.

First: فَعَلَ, يَفْعُلُ with fathah on the middle radical in the past and dammah in the present.
Example: نَصَرَ, يَنْصُرُ Its meaning is support and assistance.

الأَوَّلُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْغَائِبِ، مِثْلُ: نَصَرَ يَنْصُرُ، مَعْنَاهُ: الْمَدَدُ وَالْعَوْنُ.

نَصَرَ، يَنْصُرُ، نَصْرًا، فَهُوَ نَاصِرٌ، وَنَصِرَ، يَنْصِرُ، نَصْرًا، فَذَاكَ مَنْصُورٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: أَنْصِرْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَنْصِرْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ، وَالْأَلَةُ مِنْهُ: مَنْصَرَةٌ وَمِنْصَارٌ، وَتَنْبِيْهُمَا وَجَمْعُهُمَا عَلَى قِيَاسِهِمَا.

Second: فَعَلَ, يَفْعُلُ with fathah on the middle radical in the past and kasrah in the present.
Example: ضَرَبَ, يَضْرِبُ meaning to strike.

الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعُلُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْغَائِبِ، مِثْلُ: الضَّرَبُ، وَمَعْنَاهُ مَشْهُورٌ.

ضَرَبَ، يَضْرِبُ، ضَرْبًا، فَهُوَ ضَارِبٌ، وَضَرِبَ، يَضْرِبُ، ضَرْبًا، فَذَاكَ مَضْرُوبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اضْرِبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَضْرِبْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَضْرِبٌ، وَالْأَلَةُ مِنْهُ: مَضْرِبٌ.

Third: فَعَلَ, يَفْعُلُ with kasrah on the middle radical in the past and fathah in the present.
Example: سَمِعَ, يَسْمَعُ meaning to

الثَّلَاثُ: فَعَلَ يَفْعُلُ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَائِبِ، مِثْلُ: السَّمْعُ.

hear.

سَمِعَ، يَسْمَعُ، سَمِعًا، فَهُوَ سَامِعٌ، وَسَمِعَ، يُسَمِعُ، سَمْعًا، فَذَاكَ مَسْمُوعٌ.

الرَّابِعُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِمَا، مِثْلُ: Fourth: فَعَلَ يَفْعَلُ with fathah on the middle radical in both tenses.

Example: يَفْتَحُ. فَتَحَ

فَتَحَ، يَفْتَحُ، فَتَحًا، فَهُوَ فَاتِحٌ، وَفَتَحَ، يُفْتَحُ، فَتَحًا، فَذَاكَ مَفْتُوحٌ.

Rule: every sound verb belonging to this pattern must have either its middle radical or its final radical from the six guttural letters: hamzah, hā, ‘ayn, ḥā, ghayn and khā.

فَائِدَةٌ: شَرَطُ هَذَا الْبَابِ أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ صَحِيحَةٍ تَأْتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ، لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ عَيْنًا أَوْ لَامًا مِنَ الْحُرُوفِ الْحَلَقِيَّةِ الْآتِيَةِ: حُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ: هَمْزَةٌ، هَاءٌ، عَيْنٌ، حَاءٌ، غَيْنٌ، خَاءٌ.

Fifth: فَعَلَ يَفْعَلُ with dammah on the middle radical in both tenses. Example: كَرَّمَ يَكْرُمُ meaning nobility or generosity. This pattern is always intransitive; the passive and the passive participle are not used from it.

الْخَامِسُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، بِضَمِّ الْعَيْنِ فِيهِمَا، مِثْلُ: الْكُرَمِ.

كَرَّمَ، يَكْرُمُ، كَرَمًا وَكَرَامَةً، فَهُوَ كَرِيمٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اكْرُمُ.

This pattern is always intransitive, so the passive and passive participle do not occur from it.

وَهَذَا الْبَابُ دَائِمًا يَكُونُ لَازِمًا، فَالْمَجْهُولُ وَالْمَفْعُولُ لَا يَأْتِيَانِ مِنْهُ.

The Sixth Division of the Verb: Intransitive and Transitive

التَّقْسِيمُ السَّادِسُ لِلْفِعْلِ

The verb is of two types: intransitive and transitive. An intransitive verb is complete with its subject, and its effect does not pass to another thing, as in **كَرَّمَ زَيْدٌ**. A transitive verb is one whose effect passes to another thing, the object, after the subject, as in **كَرَّمَ زَيْدٌ ضَرْبَ بَكْرًا**.

For this reason a passive participle is not formed from an intransitive verb. Likewise, because the passive verb is related to an object, it is not normally formed from an intransitive verb. If one wishes to make an intransitive verb transitive, a preposition may be attached to its end, and the passive and passive participle are then formed with that preposition, for example **بِهِ مَكْرُومٌ بِهِ، كَرِّمَ بِهِ، كَرِّمَ بِهِ**.

Sixth: **فَعَلَ يَفْعَلُ** with kasrah on the middle radical in both tenses. Example: **حَسِبَ يَحْسِبُ** meaning to suppose or reckon.

الْفِعْلُ عَلَى قِسْمَيْنِ: لَازِمٌ وَمَتَعَدٌّ. فَاللَّازِمُ: هُوَ الَّذِي يَتِمُّ بِالْفَاعِلِ وَلَا يَظْهَرُ أَثَرُهُ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ بَعْدَهُ، مِثْلُ: كَرَّمَ زَيْدٌ. وَالْمَتَعَدِّي: هُوَ الَّذِي يَظْهَرُ أَثَرُهُ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ، مَفْعُولٌ بِهِ، بَعْدَ الْفَاعِلِ، مِثْلُ: ضَرَبَ زَيْدٌ بَكْرًا.

وَلِأَجْلِ هَذَا لَا يَأْتِي اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ اللَّازِمِ، وَكَمَا أَنَّ الْفِعْلَ الْمَجْهُولَ يَكُونُ مَنْسُوبًا إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فَإِنَّهُ أَيْضًا لَا يَأْتِي مِنَ اللَّازِمِ، وَلَكِنْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ اللَّازِمَ مَتَعَدِّيًّا فَالْحَقْ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ فِي آخِرِهِ، فَيَأْتِي الْمَجْهُولُ وَالْمَفْعُولُ كِلَاهُمَا.

السَّادِسُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا، مِثْلُ: الْحِسَابُ، مَعْنَاهُ: الظَّنُّ.

حَسِبَ، يَحْسِبُ، حِسْبَانًا، فَهُوَ حَاسِبٌ، وَحَسِبَ، يَحْسِبُ، حِسْبَانًا، فَذَاكَ مُحْسُوبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: إِحْسِبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَحْسِبْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُحْسِبٌ، وَالْأَلَةُ مِنْهُ: مُحْسِبٌ، وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ: حَسْبِي.

Rule: among sound verbs, this sixth pattern is generally limited to **حَسِبَ**. Occasionally the present tense also occurs with fathah, as **يَحْسِبُ**. There are, however, a number of examples among *mithāl* and weak verbs.

فَائِدَةٌ: لَا يَأْتِي الصَّحِيحُ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ «حَسِبَ يَحْسِبُ»، وَيَأْتِي الْمُضَارِعُ مِنْهُ أَيْضًا يَفْتَحُ الْعَيْنَ أحيانًا، مِثْلُ: حَسِبَ يَحْسِبُ، نَعَمْ قَدْ تَأْتِي مِنْهُ عِدَّةٌ مِنْ أَفْعَالِ الْمِثَالِ وَاللَّفِيفِ.

There is no single independent rule for the verbal-noun patterns of the unaugmented trilateral. They are mostly transmitted by usage. The following mnemonic gathers many of the principal patterns.

فَائِدَةٌ: لَا تَوْجَدُ قَاعِدَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ لِأَوْزَانِ الْمَصَادِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، مِثْلَ مَا يَأْتِي لِمَصَادِرِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ أَوْزَانٌ خَاصَّةٌ فِيمَا بَعْدُ؛ لَكِنَّ أَسَانِدَةَ الصَّرْفِ جَمَعُوا أَكْثَرَ أَوْزَانِ مَصَادِرِهِ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَالْأَمْثَلَةِ فِي نَظْمٍ.

نَظْمٌ فِي مَصَادِرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ

مَصَادِرُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ جَاءَ أَرْبَعٌ وَالْأَرْبَعُونَ فِي الْعَدَدِ فِعْلٌ مِثْلُ بَقَاءُ حَرَكَتِهِ فَقَتْلُ وَفَسْقٌ ثُمَّ شَغْلٌ أَمْثَلَةٌ وَهَكَذَا فَعَلَى مِثْلُ أَتَى ذَكَرَى وَبَشَرَى ثُمَّ دَعَوَى مِثْلَهَا وَقَدْ أَتَى مِثْلُ أَلْفَا فَعَلَهُ كَرَاهَةً وَشِدَّةً وَكَدَرَهُ وَفِي عَيْنِهَا فَتَحَ وَكَسَرَ قَدْ أَتَى لَوْ كَانَ فِيهَا يَا حَبِيبِي فَتَحَ فَامِثْلُ أَلْفٍ قَدْ أَتَى فِعْلَانُ جَرِيَانُ لَيَانَ كَذَا غَفَرَانُ وَفِيهِ فَتَحَ الْعَيْنَ أَيْضًا قَدْ وَرَدَ فَذَلِكَ وَزَنَ عِنْدَ فَتَحَ أَلْفٍ بَعْدَ وَمَفْعَلٍ، فَعُولَةٌ، وَمَفْعَلَةٌ كَمَدْخَلٍ قِيلُولَةٌ وَمَقْعَدَةٌ مِثْلُ أَلْفٍ قَدْ أَتَى أَيْضًا فَعْلٌ هُدَى أَتَى وَصَغَرَ ثُمَّ الشَّلَلُ كَذَا مِثْلُ أَتَتْ فَعَالَةٌ شَهَادَةٌ، دَرَايَةٌ، بِغَايَةِ فَعْلَةٍ، قِطْعَةٌ، وَفَعَالِيَّةٌ فِي وَزْنِهَا قَدْ ذَكَرُوا كَرَاهِيَّةً فَعُولَةٌ، فَعُولٌ، جَبُورَةٌ، صَعُوبَةٌ، دَخُولٌ فَعْلَاءُ، مَفْعُولٌ أَتَى فَعُولٌ رَغْبَاءُ، مَكْذُوبٌ أَتَى قَبُولٌ وَفَعُولَةٌ أَتَتْ وَمَفْعَلَةٌ كَيْنُونَةٌ مَشَاهَا وَمَمْلَكَةٌ فَعُولَةٌ، مَفْعُولَةٌ وَفَاعِلُهُ جَبُورَةٌ، مَكْذُوبَةٌ، وَكَاذِبُهُ وَفَعْلٌ، وَمَفْعَلٌ، وَمَفْعَلَةٌ

كَحَقْدٍ وَمَرْجِعٍ وَمُحَمَّدٍ

Lesson Twelve

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

Second Section: The Augmented Triliteral Verb

الفَصْلُ الثَّانِي: الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ

The augmented triliteral is divided into two categories: (1) forms annexed to the quadriliteral pattern, and (2) forms not annexed to it, which are called the unrestricted augmented forms.

الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ عَلَى قِسْمَيْنِ: ١- مُلْحَقٌ. ٢- وَغَيْرُ مُلْحَقٍ، وَهُوَ الْمُطْلَقُ.

The annexed form is one that becomes quadriliteral in pattern by adding a single letter, while no independent meaning or special semantic property is intended by that added letter beyond making it follow the quadriliteral pattern, such as *بَعَثَ* which is annexed to *جَلَبَ*.

فَالْمُلْحَقُ: الَّذِي يَصِيرُ عَلَى وَزْنِ الرَّبَاعِيِّ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَلَا يُوجَدُ فِيهِ مَعْنَى خَاصَّةٌ إِلَّا مَعْنَى الْبَابِ الْمُلْحَقِ بِهِ، نَحْوُ: جَلَبَ، فَإِنَّهُ مُلْحَقٌ بِ«بَعَثَ»، أَصْلُهُ جَلَبَ.

The non-annexed form is one whose added letter does not merely make it match the quadriliteral pattern. Its added form carries another specific meaning, such as *أَكْرَمَ*.

وَالْغَيْرُ الْمُلْحَقِ: هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ هَكَذَا، يَعْنِي لَا يَصِيرُ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى وَزْنِ الرَّبَاعِيِّ، مِثْلُ: «اجْتَنَبَ»، وَلَوْ صَارَ فَلَا يَكُونُ مَعْنَاهُ حَتْمًا، بَلْ يَكُونُ لَهُ مَعْنَى آخَرُ أَيْضًا، مِثْلُ: «أَكْرَمَ».

The annexed forms are discussed after the quadriliteral forms, because understanding

وَيَكُونُ بَيَانُ الْمُلْحَقِ بَعْدَ الرَّبَاعِيِّ؛ لِأَنَّ فَهْمَهُ مَوْقُوفٌ عَلَى فَهْمِ الرَّبَاعِيِّ، فَلِهَذَا نَذْكُرُ الْمُطْلَقَ أَوَّلًا. فَاعْلَمْ أَنَّ الْمُطْلَقَ أَيْضًا عَلَى قِسْمَيْنِ: ١-

them depends upon understanding the quadriliteral. The unrestricted forms are therefore discussed first. They are of two categories: those with hamzat al-waṣl and those without it.

The first category has seven patterns. The first is باب الافتعال. Its sign is the additional tā after the first radical, as in اجْتَنَبَ. Its basic meaning is avoidance or keeping away.

مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ٢- بِدُونِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

فَلِلْقِسْمِ الْأَوَّلِ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ: الْبَابُ الْأَوَّلُ «الْإِفْتِعَالُ»: وَعَلَامَةُ هَذَا الْبَابِ تَاءٌ زَائِدَةٌ بَعْدَ الْفَاءِ، مِثْلُ: اجْتَنَبَ، مَعْنَاهُ: الْاجْتِنَابُ أَيْ الْإِبْتِعَادُ.

اجْتَنَبَ، يَجْتَنِبُ، اجْتِنَابًا، فَهُوَ مُجْتَنَبٌ، وَاجْتَنَبَ، يُجْتَنَبُ، اجْتِنَابًا، فَذَلِكَ مُجْتَنَبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اجْتَنِبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَجْتَنِبْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُجْتَنَبٌ، مُجْتَنَبَانِ، مُجْتَنَبَاتٌ.

General Rules

قَوَاعِدُ عَامَّةٌ

1. Rule of the passive past: in the passive past of all non-unaugmented-triliteral patterns, every vowelled letter before the final letter takes ḍammah, the penultimate letter takes kasrah, a consonant remains as it is, and the final letter is always fathah. Examples: اجْتَنِبَ and اسْتَنْصِرَ.

١- قَاعِدَةُ الْمَاضِي الْمَجْهُولِ: يَضُمُّ جَمِيعُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ بِجَمِيعِ الْأَبْوَابِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، وَمَا قَبْلَ آخِرِهَا يَكُونُ مَكْسُورًا، وَالسَّاكِنُ يَكُونُ عَلَى حَالِهِ، وَالْآخِرُ يَكُونُ مَنْصُوبًا أَبَدًا، مِثْلُ: اجْتَنِبَ وَاسْتَنْصِرَ.

2. Rule of the patterns beginning with hamzat al-waṣl: when a negative past is formed from a pattern beginning with hamzat

٢- قَاعِدَةُ أَبْوَابِ الْهَمْزَةِ الْوَصْلِيَّةِ: كَمَا تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْمَاضِي الْمُنْفِيِّ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قِرَاءَةً، بِسَبَبِ دُخُولِ «مَا وَلَا»، فَهَكَذَا

al-waṣl, that initial hamzah is dropped in pronunciation because mā or lā precedes it. The alif of mā and lā is also dropped in pronunciation where the two consonants would otherwise meet. Examples include مَا اجْتَنَبَ, مَا اسْتَنْصَرَ, لَا اجْتَنَبَ and لَا اسْتَنْصَرَ.

تَسْقُطُ أَلِفُ «مَا وَلَا» أَيْضًا، مِثْلُ: مَا اجْتَنَبَ وَمَا اسْتَنْصَرَ، وَلَا اجْتَنَبَ وَلَا اسْتَنْصَرَ.

3. Rule of the active participle: from every augmented triliteral and quadriliteral pattern, the active participle is formed from the active present tense of that same pattern, replacing the present prefix with a mīm bearing ḍammah and giving kasrah to the letter before the final one if it is not already kasrah. Examples: مُبَعَثٌ مُكْرِمٌ, مُجْتَنِبٌ and مُسْتَخْرَجٌ.

٣- قَاعِدَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ: يَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ الْمَعْرُوفِ مِنْ نَفْسِ الْبَابِ، إِلَّا أَنَّهُ تَأْتِي مِيمٌ مَضْمُومَةٌ عَلَى مَوْضِعِ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَكْسُورًا، مِثْلُ: مُجْتَنِبٌ، وَمُكْرِمٌ، وَمُبَعَثٌ، وَمُسْتَخْرَجٌ.

4. Rule of the passive participle: it is formed like the active participle except that the letter before the final letter has fathah, for example مُبَعَثٌ مُكْرِمٌ, مُجْتَنِبٌ and مُسْتَخْرَجٌ.

٤- قَاعِدَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ اسْمِ الْفَاعِلِ، غَيْرَ أَنَّ مَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَفْتُوحًا، نَحْوُ: مُجْتَنِبٌ، وَمُكْرِمٌ، وَمُبَعَثٌ، وَمُسْتَخْرَجٌ.

5. Rule of the noun of place/time: in the augmented triliteral and quadriliteral patterns it follows the form of the passive participle

٥- قَاعِدَةُ اسْمِ الظَّرْفِ: اسْمُ الظَّرْفِ هُنَا، أَيِ مَنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، يَأْتِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ أَبَدًا، نَحْوُ: مُجْتَنِبٌ، وَمُكْرِمٌ،

وَمُسْتَخْرَجٌ.

without exception, such as مُجْتَنَبٌ and مُسْتَخْرَجٌ مُكْرَمٌ

6. Rule of the noun of instrument and the comparative: these two special forms do not normally come directly from the augmented patterns. If the meaning of an instrument is required, one may place مَا بِهِ before the verbal noun, as in الاجْتِنَابُ بِهِ مَا. If a comparative meaning is required, أَشَدُّ may be placed before the accusative verbal noun, as in اجْتِنَابًا أَشَدُّ. The same method is used for comparative meanings based on colour and physical defect, such as صَمًّا أَشَدُّ and حُمْرَةً أَشَدُّ

٦- قَاعِدَةُ اسْمِ آلَةٍ وَاسْمِ التَّفْضِيلِ: التَّمْهِيدُ: اسْمُ آلَةٍ وَاسْمُ التَّفْضِيلِ لَا يَأْتِيَانِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ، وَلَكِنْ إِذَا كَانَ مَعْنَى آلَةٍ وَالتَّفْضِيلِ مَقْصُودًا مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، فَطَرِيقُهُمَا هَكَذَا: إِذَا أُريدَ مَعْنَى آلَةٍ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ يَزَادُ لَفْظُ «مَا بِهِ» عَلَى مَصْدَرِهِ، مَثَلًا: مَا بِهِ الْاجْتِنَابُ. وَإِلِرَادَةِ مَعْنَى التَّفْضِيلِ يَزَادُ لَفْظُ «أَشَدُّ» عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَنْصُوبِ، نَحْوُ: أَشَدُّ اجْتِنَابًا. وَأَيْضًا يُؤَدَّى مَعْنَى التَّفْضِيلِ مِنَ اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ هَذَا الطَّرِيقُ فِي الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ كِلَيْهِمَا، مِثْلُ: أَشَدُّ حُمْرَةً، وَأَشَدُّ صَمًّا.

Lesson Thirteen

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

Rules Specific to اِفْتَعَالٍ

قَوَاعِدُ تَخْتَصُّ بِـ«الِافْتَعَالِ»

1. The rule of اِذْكُرْ and اِذْكُرْ

١ - قَاعِدَةُ اِذْكُرْ وَاذْكُرْ

If the first radical of the اِفْتَعَالٍ pattern is dāl, dhāl, or zāy, the tā' of اِفْتَعَالٍ is changed into dāl. In the case of dāl, the dāl is obligatorily assimilated into the dāl, as in: اِدَّعَى from اِدْعَى

إِذَا كَانَتْ «فَاءُ» الْاِفْتَعَالِ «دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَايًا» تُبَدَّلُ «تَاءُ» الْاِفْتَعَالِ بِالدَّالِ، فَبِصُورَةِ «الدَّالِ» تُدْغَمُ الدَّالُ فِي الدَّالِ وَجُوبًا، مِثْلُ: اِدَّعَى مِنْ اِدْعَى.

Dhāl has three states: (a) It is changed into dāl and assimilated into it, as in: اِذْكُرْ from اِذْكُرْ (b) Sometimes it is not changed, but remains in its original state, as in: اِذْكُرْ (c) Sometimes the dāl that replaced the tā' is changed into dhāl; the dāl is then assimilated into the dhāl, as in: اِذْكُرْ from اِذْكُرْ

وَلِلذَّالِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ: أ- تُبَدَّلُ بِالدَّالِ وَتُدْغَمُ فِيهَا، مِثْلُ: اِذْكُرْ مِنْ اِذْكُرْ. ب- وَأَحْيَانًا لَا تُبَدَّلُ، بَلْ تَبْقَى عَلَى حَالِهَا، مِثْلُ: اِذْكُرْ. ج- وَأَحْيَانًا تُبَدَّلُ الدَّالُ - الْمُبْدَلَةُ عَنِ التَّاءِ - بِالدَّالِ، ثُمَّ تُدْغَمُ الدَّالُ فِي الدَّالِ، مِثْلُ: اِذْكُرْ مِنْ اِذْكُرْ.

Zāy has two states: (a) Sometimes it remains in its original state, as in: اِزْدَجَرَ from اِزْتَجَرَ (b) Sometimes the dāl is changed into zāy and assimilated into it, as in: اِزْدَجَرَ from اِزْتَجَرَ

وَلِلزَّايِ حَالَتَانِ: أ- أَحْيَانًا تَبْقَى عَلَى حَالِهَا، مِثْلُ: اِزْدَجَرَ مِنْ اِزْتَجَرَ. ب- وَأَحْيَانًا تُبَدَّلُ «الدَّالُ» بِالزَّايِ وَتُدْغَمُ فِيهَا، مِثْلُ: اِزْدَجَرَ مِنْ اِزْدَجَرَ.

2. The rule of اِظْلَمْ and اِطْلَبَ

٢ - قَاعِدَةُ اِطْلَبَ وَاِظْلَمْ

If the first radical of the اِفْتَعَال pattern is ṣād, dād, ṭā', or zā', the ṭā' of اِفْتَعَال is changed into ṭā'. In the case of ṭā', the ṭā' is obligatorily assimilated into the ṭā', as in: اِطْلَبَ from اِطْتَلَبَ.

Zā' has three states: (a) It is changed into ṭā' and assimilated into it, as in: اِظْلَمَ from اِظْلَمَ. (b) It remains in its original state, as in: اِظْلَمَ from اِظْلَمَ. (c) Sometimes the ṭā' is changed into zā' and assimilated into it, as in: اِظْلَمَ from اِظْلَمَ.

Ṣād and dād have two states: (a) Sometimes each remains in its original state, as in: اِصْطَبَرَ from اِصْطَبَرَ and اِصْطَبَرَ from اِصْطَبَرَ. (b) Sometimes the ṭā' that replaced the tā' is changed into either of them and then assimilated into it, as in: اِصْبَرَ from اِصْطَبَرَ and اِصْبَرَ from اِصْطَبَرَ.

3. The rule of اِثَارَ and اِثَارَ

If the first radical of the اِفْتَعَال pattern is thā', the tā' may be changed into thā' and then assimilated into it, as in: اِثَارَ from اِثَارَ.

إِذَا كَانَتْ «فَاءٌ» الْاِفْتَعَالِ «صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً» فَ«تَاءٌ» الْاِفْتَعَالِ تُبَدَّلُ بِالطَّاءِ، فَنَفِي صُورَةِ «الطَّاءِ» تُدْغَمُ الطَّاءُ فِي الطَّاءِ وَجُوبًا، مِثْلُ: اِطْلَبَ مِنْ اِطْتَلَبَ.

وَالطَّاءُ ثَلَاثُ حَالَاتٍ: أ- تُبَدَّلُ بِالطَّاءِ وَتُدْغَمُ فِيهَا، مِثْلُ: اِظْلَمَ مِنْ اِظْلَمَ. ب- تَبْقَى عَلَى حَالِهَا، مِثْلُ: اِظْلَمَ مِنْ اِظْلَمَ. ج- وَأَحْيَانًا تُبَدَّلُ الطَّاءُ بِالظَّاءِ وَتُدْغَمُ فِيهَا، مِثْلُ: اِظْلَمَ مِنْ اِظْلَمَ.

وَالضَّادُ وَالضَّادُ حَالَتَانِ: أ- أَحْيَانًا يَبْقَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حَالِهِ، مِثْلُ: اِصْطَبَرَ مِنْ اِصْطَبَرَ، وَاصْطَرَبَ مِنْ اِصْطَرَبَ. ب- وَأَحْيَانًا تُبَدَّلُ الطَّاءُ - الْمُبْدَلَةُ عَنِ التَّاءِ - بِهِمَا، ثُمَّ تُدْغَمُ فِيهِمَا، مِثْلُ: اِصْبَرَ مِنْ اِصْطَبَرَ، وَاصْرَبَ مِنْ اِصْطَرَبَ.

٣- قَاعِدَةُ اِثَارَ وَاِثَارَ

إِذَا كَانَتْ «فَاءٌ» الْاِفْتَعَالِ «ثَاءً» تُبَدَّلُ التَّاءُ ثَاءً جَوَازًا، ثُمَّ تُدْغَمُ فِيهَا، مِثْلُ: اِثَارَ مِنْ اِثَارَ.

Lesson Fourteen

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

Second Pattern: al-Istif'āl

البَابُ الثَّانِي "الِاسْتِفْعَالُ":

Its sign is the addition of sīn and tā' before the first radical. An example is **الِاسْتِنصَارُ** meaning: seeking assistance.

وَعَلَامَتُهُ زِيَادَةُ السِّينِ وَالتَّاءِ قَبْلَ الْفَاءِ، مِثْلُ: **الِاسْتِنصَارُ**، مَعْنَاهُ: طَلَبُ النُّصْرَةِ.

تَصْرِيْفُهُ: **اسْتَنْصَرَ**، **يَسْتَنْصِرُ**، **اسْتَنْصَارًا**، فَهُوَ **مُسْتَنْصِرٌ**، وَ**اسْتَنْصَرَ**، **يَسْتَنْصِرُ**، **اسْتَنْصَارًا**، فَذَلِكَ **مُسْتَنْصَرٌ**، الْأَمْرُ مِنْهُ: **اسْتَنْصِرْ**، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا **تَسْتَنْصِرْ**، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: **مُسْتَنْصِرٌ**، **مُسْتَنْصِرَانِ** **مُسْتَنْصِرَاتٍ**.

Benefit: The tā' in "يَسْتَطِيعُ اسْتَطَاعَ" may be omitted for ease, as occurs in the Wise Revelation: "So they were unable to scale it, nor were they able to pierce it" (al-Kahf: 97), and "That is the interpretation of what you could not bear patiently" (al-Kahf: 82).

فَائِدَةٌ: يَجُوزُ حَذْفُ "التَّاءِ" فِي "اسْتَطَاعَ" يَسْتَطِيعُ" لِلتَّخْفِيفِ كَمَا وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ الْحَكِيمِ: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ (الْكَهْفُ: ٩٧)، وَ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ (الْكَهْفُ: ٨٢).

Third Pattern: al-Infi'āl

البَابُ الثَّالِثُ "الْإِنْفِعَالُ":

Its sign is the addition of nūn before the first radical. This pattern is always intransitive. An example is **الْإِنْفِطَارُ** meaning: splitting.

وَعَلَامَتُهُ زِيَادَةُ النُّونِ قَبْلَ الْفَاءِ، وَهَذَا الْبَابُ يَكُونُ لَازِمًا أَبَدًا، مِثْلُ: **الْإِنْفِطَارُ**، مَعْنَاهُ: **الْإِنْشِقَاقُ**.

تَصْرِيْفُهُ: **إِنْفَطَرَ**، **يَنْفِطِرُ**، **إِنْفِطَارًا**، فَهُوَ **مِنْفَطِرٌ**، الْأَمْرُ مِنْهُ: **إِنْفِطِرْ**، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا **تَنْفِطِرْ**، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: **مِنْفَطِرٌ** **مِنْفَطِرَانِ** **مِنْفَطِرَاتٍ**.

Benefit: No verb belonging to this pattern has nūn as its first radical. When the meaning of infi'āl is required from such a root, the ifti'āl pattern is used, as in اِنْتَكَسَ, meaning: he was overturned onto his head.

فَائِدَةٌ: لَا يَأْتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ فِعْلٌ تَكُونُ فَاؤُهُ نُونًا، وَحِينَمَا يُرَادُ مَعْنَى الْإِنْفِعَالِ مِنْهُ فَيُؤْتَى مِنَ الْإِفْتِعَالِ، مِثْلُ: اِنْتَكَسَ، أَيُّ نَكَسَ عَلَى رَأْسِهِ.

Fourth Pattern: al-Ifilāl

الْبَابُ الرَّابِعُ "الْإِفْعَالُ":

Its sign is the repetition of the final radical and the presence of four letters after hamzat al-waṣl in the past tense. An example is اِخْمَرًا meaning: a thing being red.

وَعَلَامَتُهُ تَكَرُّرُ اللَّامِ، وَوُجُودُ أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْمَاضِي، مِثْلُ: اِخْمَرًا، مَعْنَاهُ: كَوْنُ الشَّيْءِ أَحْمَرَ.

تَصْرِيْفُهُ: اِحْمَرُ، يَحْمَرُ، اِخْمَرًا، فَهُوَ مُحْمَرٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اِحْمَرِ اِحْمَرًا اِحْمَرُوا، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَحْمَرَّ لَا تَحْمَرَّا لَا تَحْمَرُوا، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُحْمَرٌ مُحْمَرَانِ مُحْمَرَاتٌ.

Morphological change: "اِحْمَرٌ" was originally "اِحْمَرَرٌ". Two homogeneous letters came together in one word, so the first was made quiescent and assimilated into the second, becoming "اِحْمَرٌ". The same applies to "يَحْمَرٌ", "يَحْمَرَرٌ" and their related forms.

الْإِعْلَالُ: "اِحْمَرٌ" كَانَتْ فِي الْأَصْلِ اِحْمَرَرٌ، اجْتَمَعَ حَرْفَانِ مُتَجَانِسَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَجُعِلَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَأُدْغِمَ فِي الثَّانِي، فَصَارَ اِحْمَرٌ، وَهَكَذَا يَحْمَرٌ وَمُحْمَرٌ وَأَخَوَاتُهَا.

Rule: When two quiescent letters meet in the masculine singular imperative because of pausing, three forms are

قَاعِدَةٌ: إِذَا اجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فِي وَاحِدِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْأَمْرِ بِسَبَبِ الْوَقْفِ، فَجَازَتْ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ:

permissible:

- ١- فَتْحُ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ، مِثْلُ: اِحْمَرَّ. ٢- كَسْرُ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ، مِثْلُ: اِحْمَرَّ. ٣- تَرْكُ الْإِدْغَامِ، مِثْلُ: اِحْمَرَّرَ، وَقَسَّ عَلَى هَذَا صِيغَ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْآخَرَى.

Note: The letter representing the final radical in the ifilāl pattern is always doubled, as in اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ except in a defective verb, such as اِرْعَوْ from اِرْعَوَوْ. It is treated according to the rules of the lafif verb: the first wāw remains unchanged, while the changes of the defective verb are applied to the second.

مُلاحَظَةٌ: كَلِمَةُ اللَّامِ فِي بَابِ "الْإِفْعَالِ" دَائِمًا تَكُونُ مُشَدَّدَةً، مِثْلُ: اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ، إِلَّا فِي النَّاقِصِ، مِثْلُ: اِرْعَوَى مِنْ اِرْعَوَوْ، فَإِنَّهُ يَعْمَلُ فِيهِ بِأَحْكَامِ اللَّفِيفِ، بَأَنَّ الْوَاوَ الْأُولَى تَبْقَى سَالِمَةً، وَفِي الثَّانِيَةِ تَجْرِي تَعْلِيلَاتُ النَّاقِصِ.

Lesson Fifteen

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

Fifth Pattern: al-Ifīlāl

البَابُ الْخَامِسُ "الإِفْعِيلَالُ":

Its sign is the repetition of the final radical together with an added alif before the first of the two final radicals; in the verbal noun that alif becomes yā'. An example is **الادْهِيمَامُ** meaning intense blackness or becoming very black.

وَعَلَامَتُهُ تَكَرُّرُ اللَّامِ وَالْفِ زَائِدَةٌ - مُبْدَلَةٌ
بِأَلْيَاءٍ فِي الْمَصْدَرِ - قَبْلَ اللَّامِ الْأُولَى، مِثْلُ:
الادْهِيمَامُ، مَعْنَاهُ: الاسْوَدَادُ الشَّدِيدُ.

تَصْرِيْفُهُ: ادْهَامٌ، يَدْهَامُ، ادْهِيمَامًا، فَهُوَ مَدْهَامٌ؛ الْأَمْرُ مِنْهُ: ادْهَامْ، ادْهَامًا، ادْهَامُوا؛
وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَدْهَامْ، لَا تَدْهَامًا، لَا تَدْهَامُوا؛ وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَدْهَامٌ، مَدْهَامَانِ،
مَدْهَامَاتٌ.

Benefit: Assimilation occurs in the forms of this pattern just as it occurs in the ifilāl pattern, and the assimilation in each form corresponds to its counterpart. These two patterns most commonly convey colour or bodily defect, and both are always intransitive.

فَائِدَةٌ: قَدْ وَقَعَ ادْغَامٌ فِي صِيغِ هَذَا الْبَابِ مِثْلَ مَا
وَقَعَ فِي بَابِ "الافْعَالِ"، وَيَكُونُ الْادْغَامُ فِي
كُلِّ صِيغَةٍ بِمِثْلِهَا، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ
مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ، وَكِلَاهُمَا يَكُونَانِ لَا زِمِينَ
أَبَدًا.

Sixth Pattern: al-Ifīāl

البَابُ السَّادِسُ "الإِفْعِيَالُ":

Its sign is the repetition of the middle radical with a wāw between the two occurrences

وَعَلَامَتُهُ تَكَرُّرُ الْعَيْنِ بِتَوَسُّطِ الْوَاوِ بَيْنَهُمَا فِي
الْمَصْدَرِ، وَتِلْكَ الْوَاوُ تُبَدَّلُ بِأَلْيَاءٍ لِأَجْلِ
كَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، مِثْلُ: الْإِخْشِيشَانُ، ضِدُّ اللَّيْنِ

in the verbal noun. That wāw is changed to yā' because of the kasrah before it. An example is ^{اِخْشِيشَانُ} the opposite of softness, meaning for something to become very rough.

وَالنُّعُومَةُ، أَيُّ كَوْنُ الشَّيْءِ شَدِيدَ الْخُشُونَةِ.

تَصْرِيْفُهُ: اِخْشَوْشَنَ، يَخْشَوْشَنُ، اِخْشِيشَانًا، فَهُوَ مَخْشَوْشَنٌ؛ الْأَمْرُ مِنْهُ: اِخْشَوْشَنَ؛
وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَخْشَوْشَنَ؛ وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَخْشَوْشَانٍ، مَخْشَوْشَاتٍ.

Generally this pattern is intransitive, though it may sometimes be transitive, as in ^{اِحْلَوْلَيْتَهُ} meaning 'I considered it sweet', and ^{اِعْرَوْرَيْتَهُ} meaning 'I rode the horse while it was bareback'.

وَعَامَّةً يَأْتِي هَذَا الْبَابُ لَا زِمًا، وَأَحْيَانًا يَكُونُ مُتَعَدِّيًا، مِثْلُ: اِحْلَوْلَيْتَهُ، أَيُّ حَسَبْتَهُ حُلُوءًا، وَاعْرَوْرَيْتَهُ، أَيُّ رَكَبْتُ الْفَرَسَ حَالِ كَوْنِهِ عُرْيَانًا.

Seventh Pattern: al-Ifiwwāl. Its sign is a doubled wāw after the middle radical. This pattern is an independent formation, such as ^{اِحْلَوَّادُ} meaning: running.

الْبَابُ السَّابِعُ "الْاِفْعَوَالُ": وَعَلَامَتُهُ وَאוּ
مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ الْعَيْنِ، وَهَذَا الْبَابُ مُقْتَضِبٌ، مِثْلُ:
الْاِحْلَوَّادُ، أَيُّ الْجَرِيِّ.

تَصْرِيْفُهُ: اِحْلَوَّادَ، يَحْلَوَّادُ، اِحْلَوَّادًا، فَهُوَ مَحْلَوَّادٌ؛ الْأَمْرُ مِنْهُ: اِحْلَوَّادَ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا
تَحْلَوَّادَ؛ وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَحْلَوَّادَانِ، مَحْلَوَّادَاتٍ.

Lesson Sixteen

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

Second Category: Unrestricted Augmented Forms without Hamzat al-Waṣl

القِسْمُ الثَّانِي: الْمُطْلَقُ بِدُونِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

The unrestricted augmented forms without hamzat al-waṣl comprise five patterns.

المُطْلَقُ بِدُونِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَهُ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ.

First pattern: الأفعال

البَابُ الْأَوَّلُ "الأفعال":

Its sign is a hamzat al-qaṭ' in the past tense and imperative, together with a ḍammah on the prefix of the active present tense. An example is الإِكْرَامُ, meaning honouring or showing respect.

وَعَلَامَتُهُ الْهَمْزَةُ الْقَطْعِيَّةُ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ،
وَانْضِمَامُ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَعْرُوفِ، مِثْلُ:
الإِكْرَامُ؛ أَيُّ: التَّعْظِيمُ.

تَصْرِيْفُهُ: أَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا، فَهُوَ مُكْرِمٌ، وَأَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا، فَذَاكَ مُكْرِمٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: أَكْرِمْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُكْرِمْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُكْرِمٌ، مُكْرِمَانِ، مُكْرِمَاتٌ.

Benefit: the hamzat al-qaṭ' found in the past tense is dropped in the present tense to avoid the coming together of two hamzahs in the first-person singular. Thus the underlying أُكْرِمُ becomes أَكْرِمُ. For uniformity, that hamzah is also dropped from the other present-tense forms.

فَائِدَةٌ: الْهَمْزَةُ الْقَطْعِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَاضِي تَسْقُطُ فِي الْمُضَارِعِ لِأَجْلِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي صِيغَةِ الْوَاحِدِ لِلتَّكَلُّمِ، فَتَصِيرُ «أُكْرِمُ» «أَكْرِمُ»، وَتَوَافَقًا مَعَ هَذِهِ الصِّيغَةِ اسْقَطْنَاهَا مِنْ جَمِيعِ صِيَغِ الْمُضَارِعِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ: يُؤَكْرِمُ، تَوَكَّرِمُ... إلخ.

البَابُ الثَّانِي "التَّفْعِيلُ":

Second pattern: التَّفْعِيلُ

Its sign is a doubled middle radical without a prefixed tā' before the first radical, together with a dammah on the active present-tense prefix. The verbal noun of this pattern also occurs on the following weights: فَعَالٌ as in كَذَّابٌ; كَلَامٌ as in سَلَامٌ and تَعَالٌ as in تَذْكِرَةٌ; تَكَرَّرٌ as in التَّصْرِيفُ.

وَعَلَامَتُهُ عَيْنٌ مُشَدَّدَةٌ بِدُونِ تَاءٍ مُتَقَدِّمَةٍ عَلَى الْفَاءِ، وَانْضِمَامُ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَعْرُوفِ، وَمَصْدَرُ هَذَا الْبَابِ يَأْتِي عَلَى هَذِهِ الْأَوْزَانِ أَيْضًا: فِعَالٌ مِثْلُ: كَذَّابٌ، وَفَعَالٌ مِثْلُ: سَلَامٌ وَكَلَامٌ، وَتَفْعَلَةٌ مِثْلُ: تَذْكِرَةٌ، وَتَفْعَالٌ مِثْلُ: تَكَرَّرٌ، وَالتَّفْعِيلُ مِثْلُ: التَّصْرِيفِ.

تَصْرِيفُهُ: صَرَفٌ، يَصْرِفُ، تَصْرِيفًا، فَهُوَ مُصْرِفٌ، وَصَرَفٌ، يَصْرِفُ، تَصْرِيفًا، فَذَلِكَ مُصْرِفٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: صَرِّفْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُصْرِفْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُصْرِفٌ.

البَابُ الثَّالِثُ "المُفَاعَلَةُ":

Third pattern: المُفَاعَلَةُ

Its sign is an added alif after the first radical without a prefixed tā', together with a dammah on the active present-tense prefix. Examples are الْمُقَاتَلَةُ and الْقِتَالُ meaning fighting or waging war.

وَعَلَامَتُهُ زِيَادَةُ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ بِدُونِ تَقَدُّمِ «التَّاءِ» عَلَى الْفَاءِ، وَانْضِمَامُ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَعْرُوفِ أَيْضًا، مِثْلُ: الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ، مَعْنَاهُ: الْمُحَارَبَةُ.

تَصْرِيفُهُ: قَاتَلَ، يَقَاتِلُ، مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا، فَهُوَ مُقَاتِلٌ، وَقُوْتَلُ، يَقَاتِلُ، مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا، فَذَلِكَ مُقَاتِلٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: قَاتِلْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُقَاتِلْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُقَاتِلٌ، مُقَاتِلَانِ، مُقَاتَلَاتٌ.

Change: in the passive past tense, the alif becomes wāw

الإِعْلَالُ: فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ صَارَتِ الْأَلِفُ

because of the preceding
ḍammah.

وَأَوَّلُ الْأَجْلِ ضَمَّةٌ مُتَقَدِّمَةٌ عَلَيْهَا.

Lesson Seventeen

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

Fourth pattern: التَّفَعُّلُ

البَابُ الرَّابِعُ "التَّفَعُّلُ":

Its sign is a doubled middle radical together with a tā' prefixed before the first radical. An example is التَّقبُّلُ meaning acceptance or response.

وَعَلَامَتُهُ عَيْنٌ مُشَدَّدَةٌ مَعَ تَاءٍ مُتَقَدِّمَةٍ عَلَى الْفَاءِ،
مِثْلُ: التَّقبُّلُ، مَعْنَاهُ: الإِسْتِجَابَةُ.

تَصْرِيْفُهُ: تَقْبَلُ، يَتَقَبَّلُ، تَقْبَلَانِ، فَذَٰكَ مُتَقَبَّلٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَقْبَلْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُتَقَبَّلْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُتَقَبَّلَانِ، مُتَقَبَّلَاتٌ.

Fifth pattern: التَّفَاعُلُ

البَابُ الْخَامِسُ "التَّفَاعُلُ":

Its sign is an added tā' before the first radical and an added alif after it. An example is التَّفَاعُلُ meaning mutual facing or turning toward one another.

وَعَلَامَتُهُ تَاءٌ زَائِدَةٌ قَبْلَ الْفَاءِ، وَآلِفٌ زَائِدَةٌ بَعْدَ الْفَاءِ، مِثْلُ: التَّفَاعُلُ، وَمَعْنَاهُ: التَّوْجُّهُ.

تَصْرِيْفُهُ: تَفَاعَلْ، يَتَفَاعَلُ، تَفَاعَلَانِ، فَذَٰكَ مُتَفَاعَلٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَفَاعَلْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُتَفَاعَلْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُتَفَاعَلَانِ، مُتَفَاعَلَاتٌ.

Change: the alif becomes wāw in the passive past because of a preceding ḍammah. The tā' of both patterns is given ḍammah in the passive past according to the preceding rule: every movable letter in these patterns is given ḍammah except the

الْإِعْلَالُ: صَارَتِ الْآلِفُ وَآوًا فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ؛ لِأَجْلِ ضَمَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ عَلَيْهَا، وَتَاءُ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ مَضْمُومَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ؛ لِأَجْلِ الْقَاعِدَةِ السَّالِفَةِ: إِنَّ كُلَّ مُتَحَرِّكٍ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ يَكُونُ مَضْمُومًا حَاشَا مَا قَبْلَ الْآخِرِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَكْسُورًا.

penultimate letter, which is given kasrah.

The Regularly Added Tā'

تَاءٌ زَائِدَةٌ مُطَّرِدَةٌ

In the active present tense of the *التَّفَعُّلُ* and *التَّفَاعُلُ*, one of the two tā's may be omitted, as in *تَقْبَلُ* from *تَتَظَاهَرُونَ* and *تُدَحِّجُ* from *تَتَدَحِّجُونَ*.

يَجُوزُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ مِنْ بَابِ "التَّفَعُّلِ" وَالتَّفَاعُلِ وَالتَّفَعُّلِ "حَذْفُ إِحْدَى التَّائِيْنِ، مِثْلُ: تَقْبَلُ مِنْ تَتَقَبَّلُ، وَتَظَاهَرُونَ مِنْ تَتَظَاهَرُونَ، وَتُدَحِّجُ مِنْ تَتَدَحِّجُونَ.

Rule of *إِثْقَالٌ* and *إِطْهَارٌ*: when the first radical of *التَّفَعُّلُ* or *التَّفَاعُلُ* is one of the following letters: ت، ط، ض، ص، ش، س، ز، ذ، د، ج، ث، the tā' may be replaced with the first radical and assimilated into it. In this form, hamzat al-waṣl occurs in the past tense and imperative, as in:

قَاعِدَةُ إِطْهَارٍ وَإِثْقَالٍ: إِذَا كَانَتْ فَاءُ التَّفَعُّلِ أَوْ التَّفَاعُلِ مِنْ أَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ: "ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ"، يَجُوزُ اسْتِبْدَالُ "التَّاءِ" بِ"الفَاءِ" مَعَ الْإِدْغَامِ، وَفِي هَذِهِ الصُّورَةِ تَأْتِي هَمْزَةُ وَصْلِيَّةٌ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ، مِثْلُ:

إِطْهَرَ، يَطْهَرُ، إِطْهَارًا، فَهُوَ مُطْهَرٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: إِطْهَرْ، وَإِثْقَالَ، يَثْقُلُ، إِثْقَالًا، فَهُوَ مِثْقَالٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: إِثْقَلْ.

Note: The author of al-Munsha'ib included these two patterns, *إِفَاعَلٌ* and *إِفْعَلٌ* among the patterns beginning with hamzat al-waṣl because of the initial hamzah. This is incorrect; the reality is what we have stated above.

مِلَاحَظَةٌ: أَمَّا مَا ذَكَرَ صَاحِبُ "الْمُنْشَعِبِ" هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ - إِفْعَلٌ وَإِفَاعَلٌ - فِي أَبْوَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ؛ لِأَجْلِ الْهَمْزَةِ فِي الْبَدَايَةِ، فَهُوَ خَطَأٌ، وَالْحَقِيقَةُ مَا قُلْنَا أَنْفَاءً.

Lesson Eighteen

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

Third Section

الفَصْلُ الثَّالِثُ

The Unaugmented and Augmented Quadrilateral

الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ فِيهِ

Having completed the unrestricted augmented triliteral patterns, we now explain the unaugmented and augmented quadrilateral before the annexed patterns, because understanding the annexed patterns depends upon understanding the quadrilateral.

حِينَما فَرَعْنَا مِنْ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ غَيْرِ الْمَلْحَقِ - الْمُسَمَّى بِالْمُطْلَقِ - نَبَيْنُ الْآنَ الرُّبَاعِيَّ الْمَجْرَدَ وَالْمَزِيدَ فِيهِ قَبْلَ بَيَانِ الْمَلْحَقَاتِ؛ لِتَوْقُفِ مَعْرِفَةِ الْمَلْحَقَاتِ عَلَيْهِ.

The Unaugmented Quadrilateral: know that the unaugmented quadrilateral has one pattern.

الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ: اعْلَمْ أَنَّ لِلرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ بَابًا وَاحِدًا:

The فَعَّلَ Pattern

“الفَعْلَةُ”:

An example is البَعَثَةُ meaning stirring up or scattering. Its sign is that the past tense consists of four original root letters.

مثاله: البَعَثَةُ، مَعْنَاهُ: الإِثَارَةُ. وَعَلَامَتُهُ كَوْنُ أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الْمَاضِي فَقَطْ.

تَصْرِيْفُهُ: بَعَثَ، يَبْعَثُ، بَعَثَةٌ، فَذَلِكَ مَبْعَثٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: بَعْثُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَبْعَثْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَبْعَثَانِ، مَبْعَثَاتٌ.

General Rule for the Vowel of the Present-Tense Prefix

قَاعِدَةُ كَلِيَّةٍ لِحَرَكَةِ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ

If the past tense has four letters, whether original or added, the prefix of the present tense always carries ḍammah, as in يَبْعَثُ، يَقَاتِلُ and يَصْرِفُ، يَكْرِمُ. Otherwise it carries fathah, as in يَنْصُرُ، يَجْتَنِبُ and يَتَقَابَلُ.

إِنْ كَانَتْ فِي الْمَاضِي أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ - أَصْلِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ زَائِدَةٌ - فَتَكُونُ عَلَامَةُ الْمُضَارِعِ مَضمُومَةً أَبَدًا، مِثْلُ: يَبْعَثُ، وَيَكْرِمُ، وَيَصْرِفُ، وَيَقَاتِلُ، وَالْأَفْفَتْوحَةُ، مِثْلُ: يَنْصُرُ، وَيَجْتَنِبُ، وَيَتَقَابَلُ.

The augmented quadriliteral is of two types: one without hamzat al-waṣl and one with hamzat al-waṣl.

الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ: وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِدُونِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ، أَوْ مَعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

The first type has one pattern.

فَلِلْأَوَّلِ بَابٌ وَاحِدٌ:

The التَّفَعُّلُ Pattern

“التَّفَعُّلُ”:

Its sign is a regularly added tā' before four original root letters, as in التَّسَرَّبُ meaning wearing a shirt.

وَعَلَامَتُهُ تَاءٌ زَائِدَةٌ مُطَّرِدَةٌ قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، مِثْلُ: التَّسَرَّبُ، وَمَعْنَاهُ: لَبَسَ الْقَمِيصَ.

تَصْرِيْفُهُ: تَسَرَّبَ، يَتَسَرَّبُ، تَسَرَّبًا، فَهُوَ مُتَسَرِّبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: تَسَرَّبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَتَسَرَّبْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُتَسَرِّبٌ، مُتَسَرِّبَانِ، مُتَسَرِّبَاتٌ.

The second type has two patterns.

وَلِلنَّوْعِ الثَّانِي بَابَانِ.

First: الْإِفْعَالُ

الْبَابُ الْأَوَّلُ “الْإِفْعَالُ”:

Its sign is a doubled second lām added to the four original letters, together with hamzat al-waṣl in the past tense and imperative.

وَعَلَامَتُهُ لَامٌ ثَانِيَةٌ مُشَدَّدَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ الْأَصْلِيَّةِ، وَهَمْزَةٌ وَصْلِيَّةٌ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ، مِثْلُ: الْإِقْشَعْرَارُ، أَيُّ: قِيَامُ الشَّعْرِ عَلَى

An example is **الْأَقْشَعَرَارُ** meaning the hair standing on the body from fear. **الْبَدَنُ مِنَ الْقَزَعِ.**

تَصْرِيْفُهُ: أَقْشَعَرٌ، يَقْشَعِرُ، أَقْشَعَرَارًا، فَهُوَ مَقْشَعَرٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: أَقْشَعِرْ، أَقْشَعِرَا، أَقْشَعِرُوا، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَقْشَعِرْ، لَا تَقْشَعِرَا، لَا تَقْشَعِرُوا، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَقْشَعَرٌ، مَقْشَعَرَانِ، مَقْشَعَرَاتٌ.

Change: **يَقْشَعِرُ** and **أَقْشَعَرٌ** were originally **يَقْشَعِرُ** and **أَقْشَعَرٌ**. The other forms of this pattern undergo assimilation in the same way as **الْأَحْمَرَارُ**. The difference between the two is that here the letter preceding the two identical letters was sâkin. We therefore transferred the vowel of the first identical letter to the preceding letter, changing **أَقْشَعَرٌ** to **أَقْشَعَرٌ** and then assimilated the two letters, producing **أَقْشَعَرٌ**.

الْإِعْلَالُ: "أَقْشَعَرٌ يَقْشَعِرُ" كَانَا فِي الْأَصْلِ "أَقْشَعَرٌ وَيَقْشَعِرُ"، وَهَكَذَا الصِّيغُ الْأُخْرَى مِنْ هَذَا الْبَابِ، جَرَى فِيهَا الْإِدْغَامُ عَلَى طَرِيقِ "الْأَحْمَرَارِ". وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَا قَبْلَ الْمُتَجَانِسَيْنِ كَانَ سَاكِنًا هَهُنَا، فَلَذَا نَقَلْنَا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ أَقْشَعَرٌ مِنْ أَقْشَعَرٍ، ثُمَّ قُنْنَا بِالْإِدْغَامِ فَصَارَ أَقْشَعَرٌ.

Second: **الْإِفْعَالُ** **الْبَابُ الثَّانِي "الْإِفْعَالُ":**

Its sign is an added nûn after the middle radical and hamzat al-waṣl in the past tense and imperative, as in **الْإِبْرَنْشَاقُ** meaning joy and happiness.

وَعَلَامَتُهُ نُونٌ زَائِدَةٌ بَعْدَ الْعَيْنِ، وَالْهَمْزَةُ الْوَصْلِيَّةُ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ، مِثْلُ: الْإِبْرَنْشَاقُ، أَيُّ: الْفَرْحِ وَالسُّرُورِ.

تَصْرِيْفُهُ: إِبْرَنْشَقَ، يَبْرَنْشِقُ، إِبْرَنْشَاقًا، فَهُوَ مَبْرَنْشَقٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: إِبْرَنْشِقْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَبْرَنْشِقْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَبْرَنْشَقٌ، مَبْرَنْشَقَانِ، مَبْرَنْشَقَاتٌ.

Lesson Nineteen

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

Chapter Four

الفَصْلُ الرَّابِعُ

The Augmented Trilateral Annexed to the Unaugmented Quadrilateral

الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ

It may be annexed either to the unaugmented quadrilateral or to its augmented form. The first has seven patterns:

وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُلْحَقًا بِالرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَإِمَّا بِالْمَزِيدِ فِيهِ، فَلِلْأَوَّلِ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ:

1. ^{فَعَّلَلَهُ} Its augmentation is the repetition of the final radical, as in ^{الْجَلَبَبَةُ} meaning putting a jilbāb on someone.

١- ^{فَعَّلَلَهُ}: زِيَادَتُهُ تَكَرَّرُ اللَّامُ، مِثْلُ: ^{الْجَلَبَبَةُ}، أَيْ إِبْلَاسُ الْجِلْبَابِ.

تَصْرِيْفُهُ: جَلَبَبَ، يَجَلِبِبُ، جَلَبَبٌ، وَجَلِبِبٌ، يَجَلِبِبُ، جَلَبِيبَةٌ، فَذَاكَ مَجَلِبِبٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: جَلِبِبْ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَجَلِبِبْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَجَلِبِبْ مَجَلِبِيَانِ مَجَلِبِيَاتٍ.

2. ^{فَعْوَلَهُ} Its augmentation is a wāw after the middle radical, as in ^{السَّرْوَلَةُ} meaning putting trousers on someone.

٢- ^{فَعْوَلَهُ}: زِيَادَتُهُ وَآوُ بَعْدَ الْعَيْنِ، مِثْلُ: ^{السَّرْوَلَةُ}، أَيْ إِبْلَاسُ السَّرْوَالِ.

تَصْرِيْفُهُ: سَرَوَلَ، يَسْرِوُلُ، سَرَوَلَةٌ، فَهُوَ مَسْرُولٌ، وَسَرَوِلٌ، يَسْرِوُلُ...إِنِّخَ.

3. ^{فَعْيَلَهُ} Its augmentation is a yā' after the first radical, as in ^{السَّيْطَرَةُ} meaning domination.

٣- ^{فَعْيَلَهُ}: زِيَادَتُهُ يَاءٌ بَعْدَ الْفَاءِ، مِثْلُ: ^{السَّيْطَرَةُ}، أَيْ التَّسْلُطُ.

تَصْرِيْفُهُ: سَيْطَرَ، يَسَيْطِرُ، سَيْطَرَةٌ، فَهُوَ مُسَيْطِرٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: سَيْطِرْ...إِنِّخَ.

4. - فَعِيلَةٌ: زِيَادَتُهُ يَاءٌ بَعْدَ الْعَيْنِ، مِثْلُ: الشَّرِيفَةِ،
 Its augmentation is a yā' after the middle radical, as
 in الشَّرِيفَةِ meaning cutting the
 excess growth from a field.

تَصْرِيفُهُ: شَرِيفٌ، يَشْرِيفُ، شَرِيفَةٌ، فَهُوَ مُشْرِيفٌ، وَشَرِيفٌ، يَشْرِيفُ... إِنْخ.

5. - فَوَعَلَةٌ: زِيَادَتُهُ وَاوٌ بَعْدَ الْفَاءِ، مِثْلُ: الْجَوْرَبَةِ،
 Its augmentation is a wāw after the first radical, as in
 الْجَوْرَبَةِ meaning putting socks on
 someone.

تَصْرِيفُهُ: جَوْرَبٌ، يَجْوِرِبُ، جَوْرَبَةٌ، فَهُوَ مُجْوِرِبٌ... إِنْخ.

6. - فَعْنَلَةٌ: زِيَادَتُهُ نُونٌ بَعْدَ الْعَيْنِ، مِثْلُ: الْقَلْنَسَةِ،
 Its augmentation is a nūn after the middle radical, as in
 الْقَلْنَسَةِ meaning putting a cap on
 someone.

تَصْرِيفُهُ: قَلْنَسٌ، يَقْلِنَسُ، قَلْنَسَةٌ، فَهُوَ مُقْلِنَسٌ، وَقْلِنَسٌ، يَقْلِنَسُ، قَلْنَسَةٌ، فَذَاكَ
 مُقْلِنَسٌ... إِنْخ.

7. - فَعَلَاءَةٌ: زِيَادَتُهُ يَاءٌ بَعْدَ اللَّامِ، مِثْلُ: قَلْسَاءَةٍ،
 Its augmentation is a yā' after the final radical, as in
 قَلْسَاءَةٍ meaning putting a cap on some-
 one.

تَصْرِيفُهُ: قَلْسَى، يَقْلِسِي، قَلْسَاءَةٌ، فَهُوَ مُقْلِسِي، وَقْلِسِي، يَقْلِسِي، قَلْسَاءَةٌ، فَذَاكَ مُقْلِسِي،
 الْأَمْرُ مِنْهُ: قَلْسِ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُقْلِسِ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُقْلِسِي.

Change: قَلْسَى was originally الإِعْلَالُ: «قَلْسَى» أَصْلُهَا قَلْسِي، أَبْدَلَتِ الْيَاءُ
 قَلْسِي. The moving yā', whose

preceding letter has fathah, was changed to alif. Likewise, قَلَسَاةٌ was originally قَلَسِيَّةٌ.

The passive imperfect يُقَلِّسُ was originally يُقَلِّسِي and the passive participle مُقَلِّسٌ was originally مُقَلِّسِي. The yā' was changed to alif because it was moving and its preceding letter had fathah. The alif was dropped in this form because the alif and tanwīn would otherwise form two adjacent sākīn elements.

The active imperfect يَقْلِسُ was originally يَقْلِسِي and the active participle مُقْلِسٌ was originally مُقْلِسِي. The yā' was made sākīn in both. Then, in the latter form, the yā' was also dropped because the yā' and tanwīn would otherwise form two adjacent sākīn elements.

الْمُتَحَرِّكَةُ - الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا - بِالْأَلِفِ، وَكَذَا «قَلَسَاةٌ» أَصْلُهَا قَلَسِيَّةٌ.

و«يُقَلِّسِي» الْمُضَارِعُ الْمَجْهُولُ أَصْلُهُ يُقَلِّسِي،
و«مُقَلِّسِي» اسْمُ الْمَفْعُولِ أَصْلُهُ مُقَلِّسِي، قُلِبَتْ
الْيَاءُ أَلِفًا، لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَسَقَطَتْ
الْأَلِفُ فِي هَذِهِ الصِّيغَةِ، اجْتِمَاعًا لِلْسَّاكِنَيْنِ بَيْنَ
الْأَلِفِ وَالتَّنْوِينِ.

و«يَقْلِسِي» الْمُضَارِعُ الْمَعْلُومُ أَصْلُهَا يَقْلِسِي،
و«مُقْلِسِي» اسْمُ الْفَاعِلِ أَصْلُهُ مُقْلِسِي، سَكُنَتْ
الْيَاءُ فِي كِلَيْهِمَا، ثُمَّ فِي الصِّيغَةِ الْآخِرَةِ سَقَطَتْ
الْيَاءُ أَيْضًا، لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ
والتَّنْوِينِ.

Lesson Twenty

الدَّرْسُ الْعَشْرُونَ

The Annex to the Augmented Quadrilateral

الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

It may be annexed to اِفْعَالٌ, تَفَعَّلٌ, اِفْعِلَالٌ or اِفْعِنَالٌ. The first has eight patterns:

وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُلْحَقًا بِتَفَعَّلٍ، أَوْ بِاِفْعِلَالٍ، أَوْ بِاِفْعِنَالٍ، فَلِلْأَوَّلِ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ:

1. تَفَعَّلٌ: Its additions are a tā' before the first radical and a repeated final radical, as in تَجَلَّبَبٌ meaning wearing a jilbāb.

١- تَفَعَّلٌ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ قَبْلَ الْفَاءِ وَلَامٍ مُكَرَّرَةٍ،
مِثْلُ: تَجَلَّبَبٌ، أَيْ لَبَسُ جِلْبَابٍ.

تَصْرِيْفُهُ: تَجَلَّبَبٌ، يَتَجَلَّبَبُ، تَجَلَّبَبًا وَتَجَلَّبَبَةً، فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ، وَتَجَلَّبَبَ، يَتَجَلَّبَبُ... إِنْخ.

2. تَفَعَّلٌ: Its additions are the tā' before the first radical and the wāw positioned between the middle and final radicals, as in التَّسَرُّوْلُ meaning wearing trousers.

٢- تَفَعَّلٌ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ قَبْلَ الْفَاءِ، وَالْوَاوِ الْمَتَوَسِّطَةِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، مِثْلُ: التَّسَرُّوْلُ، أَيْ لَبَسُ السَّرْوَالِ.

تَصْرِيْفُهُ: تَسَرَّوْلٌ، يَتَسَرَّوْلُ، تَسَرَّوْلًا، فَهُوَ مُتَسَرَّرُوْلٌ... إِنْخ.

3. تَفَعَّلٌ: Its additions are a tā' before the first radical and a yā' after it, as in التَّشْيِطُنُ meaning a man becoming like Satan.

٣- تَفَعَّلٌ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ قَبْلَ الْفَاءِ وَيَاءٍ بَعْدَهَا، مِثْلُ: التَّشْيِطُنُ، أَيْ كَوْنُ الرَّجُلِ كَالشَّيْطَانِ.

تَصْرِيْفُهُ: تَشْيِطُنٌ، يَتَشْيِطُنُ، تَشْيِطُنًا، فَهُوَ مُتَشْيِطُنٌ... إِنْخ.

4. تَفَعَّلٌ: Its additions are a tā' be-

٤- تَفَعَّلٌ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ قَبْلَ الْفَاءِ وَوَاوٍ بَعْدَهَا،

fore the first radical and a wāw after it, as in تَجَوَّرُ meaning wearing socks.

مِثْلُ: تَجَوَّرُ، أَي لَبَسَ الْجَوْرِبَ.

تَصْرِيْفُهُ: تَجَوَّرَ، يَتَجَوَّرُ، تَجَوَّرًا، فَهُوَ مُتَجَوِّرٌ... إِخْلَ.

5. تَفَعَّلَ: Its additions are a tā' before the first radical and a nūn after the middle radical, as in تَقْلَسُ meaning wearing a cap.

٥- تَفَعَّلَ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ قَبْلَ الْفَاءِ وَنُونٍ بَعْدَ الْعَيْنِ، مِثْلُ: تَقْلَسُ، أَي لَبَسَ الْقَلَنْسُوَّةَ.

تَصْرِيْفُهُ: تَقْلَسَ، يَتَقْلَسُ، تَقْلَسًا، فَهُوَ مُتَقَلِّسٌ... إِخْلَ.

6. تَمَسَّكَ: Its additions are a tā' and a mīm before the first radical, as in تَمَسَّكُنُ meaning a person being poor.

٦- تَمَسَّكَ: بِزِيَادَةِ تَاءٍ وَمِيمٍ قَبْلَ الْفَاءِ، مِثْلُ: تَمَسَّكُنُ، أَي كَوْنُ الْإِنْسَانِ مُسْكِينًا.

تَصْرِيْفُهُ: تَمَسَّكَنَ، يَتَمَسَّكُنُ، تَمَسَّكًا، فَهُوَ مُتَمَسِّكٌ... إِخْلَ.

7. تَفَعَّلَتْ: Two tā's are added at the two ends, as in تَعَفَّرَتْ meaning a man becoming an 'ifrīt, that is, wicked.

٧- تَفَعَّلَتْ: تَاءَانِ زَائِدَتَانِ فِي الطَّرَفَيْنِ، مِثْلُ: تَعَفَّرَتْ، أَي كَوْنُ الرَّجُلِ عَفْرِيًّا، أَي خِيثًا.

تَصْرِيْفُهُ: تَعَفَّرَتْ، يَتَعَفَّرُ، تَعَفَّرًا، فَهُوَ مُتَعَفِّرٌ... إِخْلَ.

8. تَقَلَّى: A tā' and a yā' are added at the two ends, as in تَقَلَّسَى meaning wearing a cap.

٨- تَقَلَّى: تَاءٌ وَيَاءٌ زَائِدَتَانِ فِي الطَّرَفَيْنِ، مِثْلُ: تَقَلَّسَى، أَي لَبَسَ الْقَلَنْسُوَّةَ.

تَصْرِيْفُهُ: تَقَلَّسَى، يَتَقَلَّسَى، تَقَلَّسَا، فَهُوَ مُتَقَلِّسٌ... إِخْلَ.

The conjugations of these verbs follow. The morphological analyses in the final pattern follow. In its verbal noun, the dammah of the final radical is replaced by kasrah. The remaining weak-letter transformation follows, which becomes .

تَصَارِيفُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ "التَّسَرُّبِ"،
وَالْتَعْلِيلَاتُ فِي الْبَابِ الْأَخِيرِ مِثْلُ "قَلَسَاة"،
وَفِي مَصْدَرِهِ "تَقْلِسِي" تَبَدَّلَتْ ضَمَّةُ اللَّامِ
بِالْكَسْرَةِ، وَبَاقِي الْأَعْلَالِ مِثْلُ "مُقْلَسٍ" فَصَارَ
"تَقْلَسُ".

The Annex to "إِفْعَالٌ" Has One Pattern

Its additions are a wāw after the first radical, a repeated final radical, and hamzat al-waṣl, as in الْإِكْوَهْدَادُ meaning striving.

الْمُلْحَقُ بِـ "إِفْعَالٍ" لَهُ بَابٌ وَاحِدٌ

إِفْعَالٌ: زِيَادَتُهُ وَآوُ بَعْدَ الْفَاءِ، وَلَامٌ
مُكَرَّرَةٌ وَهَمْزَةُ وَصْلِيَّةٌ، مِثْلُ: الْإِكْوَهْدَادُ، أَيْ
الِاجْتِهَادُ.

تَصْرِيفُهُ: إِكْوَهْدٌ، يَكْوَهْدُ، إِكْوَهْدَادًا، فَهُوَ مُكْوَهْدٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: إِكْوَهْدْ إِكْوَهْدًا
إِكْوَهْدُوا، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَكْوَهْدْ لَا تَكْوَهْدَا لَا تَكْوَهْدُوا، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُكْوَهْدٌ
مُكْوَهْدَانِ مُكْوَهْدَاتٌ.

The morphological analyses of this pattern follow.

وَتَعْلِيلَاتُ هَذَا الْبَابِ مِثْلُ: "إِقْشَعَرَّ".

The Annex to "إِفْعَالٌ" Has Two Patterns

The first pattern, Its additions are a second final radical, a nūn after the middle radical, and hamzat al-waṣl, as in

الْمُلْحَقُ بِـ "إِفْعَالٍ" لَهُ بَابَانِ

الْبَابُ الْأَوَّلُ "الْإِفْعَالُ": زِيَادَتُهُ لَامٌ ثَانِيَّةٌ
وَنُونٌ بَعْدَ الْعَيْنِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ، مِثْلُ: إِقْعِنَسَاسٌ،
أَيْ الْمَشْيُ بِالتَّفَاخُرِ وَيَاخِرَاجِ الصَّدْرِ وَالرَّقَبَةِ.

meaning walking boastfully
while thrusting out the chest
and neck.

تَصْرِيفُهُ: إِقْعَنْسَسَ، يَقْعَنْسَسُ، إِقْعَنْسَسَا، فَهُوَ مُقْعَنْسَسٌ... إِلَى آخِرِهِ.

The second pattern, اِفْعَلَاءُ: Its additions are a yā' after the final radical, a nūn after the middle radical, and hamzat al-waṣl, as in اِسْلَنْقَاءُ meaning lying on one's back.

الْبَابُ الثَّانِي "الْإِفْعَلَاءُ": زِيَادَتُهُ يَاءٌ بَعْدَ اللَّامِ وَنُونٌ بَعْدَ الْعَيْنِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ، مِثْلُ: اِسْلَنْقَاءُ، أَيْ الْإِسْتَلْقَاءُ.

تَصْرِيفُهُ: اِسْلَنْقَى، يَسْلَنْقِي، اِسْلَنْقَاءٌ، فَهُوَ مُسْلَنْقٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: اِسْلَنْقِ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تَسْلَنْقِ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُسْلَنْقِي مُسْلَنْقِيَانِ مُسْلَنْقِيَاتٌ.

Weak-letter transformation: The verbal noun of this pattern was originally اِسْلَنْقَايُ. Because the yā' occurred at the end after an alif, it was changed to hamzah according to the rule of دُعَاءُ (Rule 19), becoming اِسْلَنْقَاءُ. The other morphological analyses follow قَلَسَى.

الْإِعْلَالُ: وَمَصْدَرُ هَذَا الْبَابِ كَانَ فِي الْأَصْلِ "اِسْلَنْقَايُ"، فَالْيَاءُ كَانَتْ وَاقِعَةً فِي الطَّرْفِ بَعْدَ الْأَلِفِ، فَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمْزَةِ طَبَقًا لِقَاعِدَةِ "دُعَاءِ" (ق: ١٩)، فَأَصْبَحَ "اِسْلَنْقَاءُ"، وَالتَّعْلِيلَاتُ الْآخَرَى مِثْلُ: "قَلَسَى".

Note: Other forms annexed to the quadriliteral are also found in extended works of morphology, but we have omitted them, limiting ourselves to the well-known forms.

الْمُلَاحَظَةُ: تُوجَدُ فِي كُتُبِ الصَّرْفِ الْمُطَوَّلَةِ مُلَحَقَاتٌ بِالرُّبَاعِيِّ أُخْرَى أَيْضًا، وَلَكِنْ نَحْنُ تَرَكَّاهَا اكْتِفَاءً بِالشُّهُورَاتِ.

Lesson Twenty-One

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعَشْرُونَ

Various Benefits

فَوَائِدُ شَتَّى

1. Some people counted التَّفَعُّل and التَّفَاعُل among the forms annexed to تَسْرِبَل but this is an error. The first condition is found in both, namely that the verbal noun be on a quadrilateral pattern. The second condition is not found, namely correspondence between the characteristics of the annexed form and the form to which it is annexed.

١- عَدَّ بَعْضُ النَّاسِ "التَّفَعُّلَ وَالتَّفَاعُلَ" مِنْ مُلْحَقَاتِ "تَسْرِبَلٍ"، لَكِنَّ هَذَا خَطَأٌ، لِأَنَّ الشَّرْطَ الْأَوَّلَ يُوجَدُ فِيهِمَا، وَهُوَ كَوْنُ الْمَصْدَرِ عَلَى وَزْنِ الرُّبَاعِيِّ، وَالثَّانِي لَا يُوجَدُ، وَهُوَ وَجُودُ تَوَافُقٍ بَيْنَ خَاصِّيَّاتِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.

2. The morphologists differed concerning the pattern تَمَفَّل as to whether it is among the annexed forms. Some of them said: no letter of annexation is added before the first radical except tā', for it must be added there to convey the meaning of reflexive response. It was therefore understood that mīm is not added before the first radical for annexation. Here, however, a mīm was added before the first radical. Hence, the author of al-Munsha'ib said: this pattern is anomalous, rather it belongs

٢- تَرَدَّدَ الصَّرَفِيُّونَ فِي بَابِ "تَمَفَّلَ" بِأَنَّهُ مِنَ الْمُلْحَقَاتِ أَمْ لَا؟ فَبَعْضُهُمْ قَالُوا: لَا يُزَادُ حَرْفُ الْإِلْحَاقِ قَبْلَ الْفَاءِ إِلَّا التَّاءُ؛ فَإِنَّهَا تُزَادُ قَبْلَهَا أَدَاءً لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ ضَرُورَةً، فَعُلِمَ أَنَّ "المِيمَ" لَا تُزَادُ لِلْإِلْحَاقِ قَبْلَ الْفَاءِ، وَهَذَا زَيْدٌ "مِيمٌ" قَبْلَ الْفَاءِ، وَمِنْ ثَمَّ قَالَ صَاحِبُ الْمُنْشَعِبِ: إِنَّ هَذَا الْبَابَ شاذٌّ، بَلْ مِنْ قَبِيلِ الْغَلَطِ، حَسِبُوا مِيمَهُ أَصْلِيَّةً، فَزَادُوا عَلَيْهِ تَاءً، فَصَارَ "تَمَفَّلَ".

to the category of error. They regarded its mīm as original and added a tā' to it, producing تَفْعَل.

Shaykh 'Abd al-'Alī did not mention this pattern under the discussion of annexed forms in his book Hidāyat al-Ṣarf, as though he rejected this pattern. As for the expression تَمَسْكَن, he included it among the augmented quadrilateral forms under the pattern of التَّسْرُب.

The verified position according to the author, may Allah have mercy on him, is that it is an annexed form. As for restricting annexation by stipulating that no letter may be added before the first radical except tā', as previously mentioned, this is baseless.

This is because the author of al-Fuṣūl al-Akbariyyah counted among the annexed forms many patterns containing an addition before the first radical other than tā', such as هَلَقَم, نَرَجَس, هَلَقَم, مَرَحَب, and others, although he did not state that they were

وَالشَّيْخُ عَبْدُ الْعَلِيِّ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْبَابَ تَحْتَ بَيَانِ الْمُلْحَقَاتِ فِي كِتَابِهِ "هُدَايَةُ الصَّرْفِ"، وَكَأَنَّهُ أَنْكَرَ عَنْ هَذَا الْبَابِ، أَمَّا لَفْظُ "تَمَسْكَنَ" فَأَدْرَجَهُ فِي الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ تَحْتَ بَابِ التَّسْرُبِ.

وَالْتَحْقِيقُ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ: أَنَّهُ مُلْحَقٌ، وَأَمَّا تَقْيِيدُ الْإِلْحَاقِ بِعَدَمِ الزِّيَادَةِ قَبْلَ الْفَاءِ إِلَّا التَّاءَ - كَمَا مَرَّ - فَإِنَّهُ لَعَوٌّ،

لَأَنَّ صَاحِبَ "الْفُصُولِ الْأَكْبَرِيَّةِ" عَدَّ مِنَ الْمُلْحَقَاتِ صِبْغًا كَثِيرَةً تَوْجَدُ فِيهَا زِيَادَةٌ قَبْلَ الْفَاءِ غَيْرِ التَّاءِ، مِثْلُ: نَرَجَسَ، وَهَلَقَمَ، وَمَرَحَبَ وَغَيْرِهَا، مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَصْرِحْ بِشُدُودِهَا.

anomalous.

This was an answer to the proof of the opponents. The author now establishes his position through two proofs:

First: The conditions of annexation are two:

A. Through the augmentation, the augmented word must come onto a quadrilateral pattern.

B. No new meaning belonging to the characteristics of the patterns, other than the meaning of the form to which it is annexed, may appear in the annexed form.

Whenever these two conditions are found in *تَمَسْكُنَ*, there can be no doubt about its annexation. Here both are found:

A. *تَمَسْكُنَ* came onto the quadrilateral pattern *التَّسْرُبُلُ* through the addition of *tā'* and *mīm*.

B. It contains no new characteristic other than the characteristics of *التَّسْرُبُلُ*.

A consequence follows from the

هَذَا كَانَ جَوَابًا عَنْ دَلِيلِ الْمُخَالِفِينَ، وَالْآنَ
يَسْتَدِلُّ الْمُصَنِّفُ عَلَى قَوْلِهِ بِدَلِيلَيْنِ:

أَوَّلًا: شَرْطُ الْإِلْحَاقِ اثْنَانِ:

أ- أَنْ يَصِيرَ الْمَزِيدُ فِيهِ، لِأَجْلِ الزِّيَادَةِ عَلَى وَزْنِ
الرُّبَاعِيِّ.

ب- أَنْ لَا يَظْهَرَ فِي الْمُلْحَقِ مَعْنَى جَدِيدٌ مِنْ قِبَلِ
خَاصِّيَّاتِ الْأَبْوَابِ غَيْرِ الْمَعْنَى الْمُلْحَقِ بِهِ.

وَمَهْمَا وُجِدَ هَذَانِ الشَّرْطَانِ فِي "تَمَسْكُنَ" فَلَا
شُبْهَةَ فِي إِلْحَاقِهِ، وَهُنَا يُوجَدُ كِلَاهُمَا:

أ- لِأَنَّ "تَمَسْكُنَ" صَارَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَالْمِيمِ عَلَى
وَزْنِ الرُّبَاعِيِّ (التَّسْرُبُلِ).

ب- وَأَنَّهُ لَا يُوجَدُ فِيهِ خَاصِيَّةٌ جَدِيدَةٌ غَيْرُ
خَاصِّيَّاتِ التَّسْرُبُلِ.

ثُمَّ يَتَفَرَّعُ عَلَى مَا مَضَى وَيُقَالُ: وَكَذَا كَلِمَةُ

preceding discussion: likewise, the word مَسْكِين is on the pattern فَعِيل. Thus, السُّكُون is the root material here, because the sīn corresponds to the first radical, the kāf to the middle radical, and the nūn to the final radical, while the mīm and yā' are additional.

Second: This principle is well known among the verifying scholars of morphology: a relationship between the augmented word and its root material through one of the three forms of indication, namely complete correspondence, inclusion, and necessary implication, is sufficient for the addition of a letter.

This principle also requires the mīm in the two words تَمَسْكُن and مَسْكِين to be additional, because التَّمَسْكُن indicates السُّكُون by necessary implication. Shaykh 'Abd al-'Alī therefore erred by counting it under the pattern of التَّسْرُبُل, supposing that the mīm was original.

“مَسْكِين” هِيَ عَلَى وَزْنِ “مَفْعِيلٍ”، وَلَيْسَتْ عَلَى وَزْنِ “فَعِيلٍ”، فَالسُّكُونُ مَادَّةٌ هُنَا؛ لِأَنَّ السِّينَ بِمُقَابَلَةِ الْفَاءِ، وَالْكَافَ بِمُقَابَلَةِ الْعَيْنِ، وَالنُّونَ بِمُقَابَلَةِ اللَّامِ، وَأَمَّا الْمِيمُ وَالْيَاءُ فَهُمَا مَزِيدَتَانِ.

ثَانِيًا: هَذِهِ الْقَاعِدَةُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ مِنْ أَهْلِ الصَّرْفِ: أَنَّ الْمُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَزِيدِ فِيهِ وَالْمَادَّةِ بِإِحْدَى الدَّلَالَاتِ الثَّلَاثِ - يَعْنِي الْمُطَابِقِيَّةَ، وَالتَّضْمِينِيَّةَ، وَالِاتِّزَامِيَّةَ - كَافِيَةٌ لَزِيَادَةِ الْحَرْفِ،

وَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ أَيْضًا تَقْتَضِي زِيَادَةَ الْمِيمِ فِي كَلِمَتِي “تَمَسْكُنَ وَمَسْكِينٍ”؛ لِأَنَّ “التَّمَسْكُنَ” يَدُلُّ عَلَى السُّكُونِ اتِّزَامًا، فَأَخْطَأَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَلِيِّ بَعْدَهُ مِنْ بَابِ “التَّسْرُبُلِ” ظَنًّا أَنَّ الْمِيمَ أَصْلِيَّةٌ.

3. My teacher, al-Sayyid Muḥammad, may Allah have mercy on him, explained subtle points, meaning precise matters, concerning the vocalization of verbal nouns other than those of the unaugmented triliteral. We mention them for the benefit of the students:

٣- بَيْنَ أُسْتَاذِي السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ نُكَاتٌ
- مَسَائِلَ دَقِيقَةً - حَوْلَ ضَبْطِ حَرَكَاتِ
الْمَصَادِرِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، نَذَرُهَا
إِفَادَةً لِلطَّلَبَةِ:

1. The vowel of the letter following the first sākin in **الْفَعْلَةُ** and **الْمُفَاعَلَةُ**

١- حَرَكَةُ مَا بَعْدَ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ فِي الْمُفَاعَلَةِ
وَالْفَعْلَةِ

Every verbal noun other than that of the unaugmented triliteral which ends in tā' and whose first radical carries fathah has fathah on the letter following the first sākin. Examples are **فَعْلَةٌ** and **مُفَاعَلَةٌ**. The same applies to its seven annexed forms, such as **سَيِّطَرَةٌ**, **سَرُولَةٌ**, **جَلْبِيَّةٌ**, and so forth.

كُلُّ مَصْدَرٍ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ فِي آخِرِهِ
“تَاءٌ”، وَفَاؤُهُ مَفْتُوحَةٌ فَمَا بَعْدَ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ
يَكُونُ مَفْتُوحًا، مِثْلُ: مُفَاعَلَةٍ، وَفَعْلَةٍ، وَكَذَا
مُلْحَقَاتُهَا السَّبْعَةُ، مِثْلُ: جَلْبِيَّةٍ، وَسَرُولَةٍ،
وَسَيِّطَرَةٍ... إِخْلَجَ.

2. The vowel of the middle radical in the patterns **التَّفَعُّلُ**, **التَّفَاعُلُ**, and **التَّفَعُّلُ**

٢- حَرَكَةُ عَيْنِ بَابِ التَّفَعُّلِ وَالتَّفَاعُلِ
وَالتَّفَعُّلِ

Every verbal noun containing a tā' before an open first radical

كُلُّ مَصْدَرٍ كَانَتْ فِيهِ “تَاءٌ” قَبْلَ “اِفْءَاءِ

has dammah on the letter following the first sākin. Examples are تَقَبَّلُ, تَقَابُلُ and تَسَرَّبُلُ. The same applies to its eight annexed forms, such as تَشَيَّطُنْ, تَسَرُّوُلْ, تَجَلَّبُبْ and تَجَّوَرُبْ.

3. The vowel of the middle radical in the pattern **التَّفْعِيلُ**

When the first radical is sākin in a verbal noun, the following letter carries kasrah, as in تَصْرِيفٌ.

4. Patterns beginning with hamzat al-waṣl

Every verbal noun beginning with hamzat al-waṣl has kasrah on the letter following the first sākin, as in اجْتَنَابٌ and اِسْتِنْصَارٌ. As for اِفَاعَلٌ and اِفْعَلٌ they do not belong to the patterns of hamzat al-waṣl, because they are branches of التَّفَاعُلُ and التَّفَعُّلُ.

5. The vowel of the middle radical in the pattern **الإِفْعَالُ**

Every verbal noun beginning with hamzat al-qaṭ' has fathah on the letter following the first

الْمَفْتُوحَةُ "يَكُونُ مَا بَعْدَ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ مَضْمُومًا، مِثْلُ: تَقَبَّلُ، وَتَقَابُلُ، وَتَسَرَّبُلُ، وَكَذَا مُلْحَقَاتُهَا الثَّمَانِيَةُ، نَحْوُ: تَجَلَّبَبُ، وَتَسَرُّوُلُ، وَتَشَيَّطُنُ، وَتَجَّوَرُبُ..."

٣- حَرَكَةُ عَيْنِ بَابِ التَّفْعِيلِ

إِذَا كَانَتْ الْفَاءُ سَاكِنَةً فِي مَصْدَرٍ، فَمَا بَعْدَهَا يَكُونُ مَكْسُورًا، مِثْلُ: تَصْرِيفٍ.

٤- أَبْوَابُ الْهَمْزَةِ الْوَصْلِيَّةِ

كُلُّ مَصْدَرٍ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصْلِيَّةٌ يَكُونُ بَعْدَ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ مَكْسُورًا، مِثْلُ: اجْتِنَابٍ وَاسْتِنْصَارٍ، وَأَمَّا "إِفَاعَلٌ وَإِفْعَلٌ" فَلَيْسَا مِنْ قِبَلِ أَبْوَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ؛ لِأَنَّهُمَا فِرْعَانِ لِلتَّفَاعُلِ وَالتَّفَعُّلِ.

٥- حَرَكَةُ عَيْنِ بَابِ الْإِفْعَالِ

كُلُّ مَصْدَرٍ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ قَطْعِيَّةٌ فَبَعْدَ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ يَكُونُ مَفْتُوحًا، مِثْلُ: الْإِفْعَالِ.

sākin, as in الإِفْعَال.

6. A rule for determining the vowel of the middle radical in the active present

If a tā' occurs before the first radical in the past tense of a verb other than the unaugmented trilateral, the middle radical of the present tense carries fathah; otherwise it carries kasrah. Examples are يَتَقَابَلُ، تَقَابَلُ يَتَقَبَّلُ، تَقَبَّلُ and يَتَفَعَّلُ، تَفَعَّلُ.

The first final radical, or whatever takes its place, follows the same rule as the middle radical of the present tense in every quadrilateral verb and its annexed forms, as in يَتَمَسَّكُنُ، يَتَدَحَّرُجُ and يَتَشَيِّطُنُ.

Note: The particular reason for determining the vowel of the letter following the first sākin in these points is that errors frequently occur in pronouncing this letter. Some people read the مُفَاعَلَة with kasrah on the middle radical and الاجْتَنَاب with fathah on the tā'. This is an egregious error that must be avoided.

٦- قَاعِدَةُ لِضْبِطِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ

لَوْ أَتَتْ قَبْلَ الْفَاءِ "تَاءٌ" فِي الْمَاضِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، فَعَيْنُ الْمُضَارِعِ تَكُونُ مَفْتُوحَةً، وَإِلَّا فَمَكْسُورَةً، مِثْلُ: تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ، وَتَقَابَلَ يَتَقَابَلُ، وَتَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ.

وَاللَّامُ الْأُولَى أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا فِي حُكْمِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ فِي الرَّبَاعِيِّ وَمُلْحَقَاتِهِ كُلِّهَا، مِثْلُ: يَتَدَحَّرُجُ، وَيَتَمَسَّكُنُ، وَيَتَشَيِّطُنُ.

مُلَاحَظَةٌ: وَجْهُ ضَبْطِ الْحَرَكَةِ لِمَا بَعْدَ السَّكِينِ الْأَوَّلِ عَلَى الْخُصُوصِ فِي هَذِهِ النُّكَاتِ هُوَ أَنَّ الْخَطَأَ كَثِيرًا مَا يَقَعُ فِي تَلْفُظِ هَذَا الْحَرْفِ، فَبَعْضُ النَّاسِ يَقْرَأُونَ: "الْمُفَاعَلَةُ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَ"الاجْتَنَابُ" بِفَتْحِ التَّاءِ، وَهَذَا خَطَأٌ فَاحِشٌ لَا بُدَّ مِنَ الْإِحْتِرَازِ عَنْهُ.

The Third Chapter: Rules and Conjugations of Hamzated, Weak, and Doubled Verbs

Lesson Twenty-Two

The First Section: Hamzated Verbs - Rules of the Hamzah

Introduction: Having completed the discussion of the verb patterns, the book now begins the rules of easing the hamzah, vowel-letter change, and assimilation. Altering a hamzah is called takhfif, altering weak letters is called ilal, and merging one letter into another as a doubled consonant is called idgham.

1. The rule of رَأْسٌ, بُؤْسٌ, and ذَنْبٌ

An isolated sakin hamzah may permissibly be replaced by the weak letter corresponding to the vowel before it: alif after fathah, waw after dammah, and ya after kasrah.

البَابُ الثَّلَاثُ: فِي قَوَاعِدِ الْمَهْمُوزِ وَالْمُعْتَلِّ وَالْمُضَاعَفِ وَتَصَارِيْفِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: الْمَهْمُوزُ - الْقِسْمُ الْأَوَّلُ فِي قَوَاعِدِ الْمَهْمُوزِ

تَمْهِيدٌ: بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ بَيَانِ الْأَبْوَابِ نَبْدُ بِقَوَاعِدِ التَّخْفِيفِ وَالْإِعْلَالِ وَالْإِدْغَامِ. فَتَغْيِيرُ الْهَمْزَةِ يُسَمَّى تَخْفِيفًا، وَتَغْيِيرُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ إِعْلَالًا، وَإِدْخَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ آخَرَ مُشَدَّدًا إِدْغَامًا.

١ - قَاعِدَةُ رَأْسٍ وَبُؤْسٍ وَذَنْبٍ

الْهَمْزَةُ الْمُنْفَرِدَةُ السَّائِكَةُ يُجُوزُ أَنْ تُبَدَلَ حَرْفًا يُوَافِقُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا؛ فَبَعْدَ الْفَتْحَةِ أَلِفًا، وَبَعْدَ الضَّمِّ وَآوًا، وَبَعْدَ الْكَسْرِ يَاءً.

رَأْسٌ - < رَأْسٌ، بؤسٌ - < بؤسٌ، ذئبٌ - < ذئبٌ.

When two hamzahs meet and the second is sakin, the second is obligatorily changed into the weak letter corresponding to the vowel of the first hamzah.

إِذَا اجْتَمَعَتْ هَمْزَتَانِ وَكَانَتِ الثَّانِيَةُ سَاكِنَةً أُبْدِلَتْ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْأُولَى وَجُوبًا.

أَمْنٌ - < آمَنَ، أَوْمِنَ - < أَوْمِنَ، إِيمَانًا - < إِيمَانًا.

2. The rule of an open hamzah after dammah or kasrah

٢- قَاعِدَةُ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ

An isolated open hamzah after dammah may be replaced by waw, and after kasrah may be replaced by ya.

كُلُّ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ مُنْفَرِدَةٍ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ ضَمٍّ جَازَ إِبْدَالُهَا وَآوًا، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرٍ جَازَ إِبْدَالُهَا يَاءً.

3. The rule of جَاءَ and أَوَادِمُ

٣- قَاعِدَةُ جَاءٍ وَأَوَادِمٍ

When two moving hamzahs meet and one of them carries kasrah, the second may be changed to ya; otherwise it may be changed to waw. When two moving hamzahs occur at the beginning of a word and the second is kasrah, the second is changed to ya.

إِذَا اجْتَمَعَتْ هَمْزَتَانِ مُتَحَرِّكَتَانِ وَكَانَتْ إِحْدَاهُمَا مَكْسُورَةً جَازَ إِبْدَالُ الثَّانِيَةِ يَاءً، وَإِلَّا جَازَ إِبْدَالُهَا وَآوًا. وَإِذَا اجْتَمَعَتَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَكَانَتِ الثَّانِيَةُ مَكْسُورَةً أُبْدِلَتْ يَاءً.

جَائِيٌّ - < جَائِيٌّ، جَاءٍ، أَوَادِمُ - < أَوَادِمُ، أَيْمَةٌ - < أَيْمَةٌ.

5. The rule of **مَقْرُوءَةٌ** and **خَطِيئَةٌ**

When a hamzah occurs after an added long waw, an added long ya, or the ya of the diminutive, it may be replaced by the same type of letter as the one preceding it, after which assimilation is obligatory.

٥- قَاعِدَةُ خَطِيئَةٍ وَمَقْرُوءَةٍ

إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ وَاوٍ الْمَدِّ الزَّائِدَةِ، أَوْ يَاءٍ الْمَدِّ الزَّائِدَةِ، أَوْ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، جَازَ إِبْدَالُهَا مِنْ جِنْسِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ يَجِبُ الْإِدْغَامُ.

مَقْرُوءَةٌ - > مَقْرُوءَةٌ، خَطِيئَةٌ - > خَطِيئَةٌ، أَفِيئُسْ - > أَفِيئُسْ.

Lesson Twenty-Three

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

Continuation of the Rules of the Hamzah

تِمَّةُ قَوَاعِدِ الْمَهْمُوزِ

6. The rule of خَطَايَا

٦- قَاعِدَةُ خَطَايَا

When a hamzah occurs after the alif of the mafā'il-type final plural and before ya, it must be changed into an open ya. The ya following it then changes into alif according to the rule of qāla and bā'a.

إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْاِلِفِ «مَفَاعِلٍ» مِنْ صَيَغِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَقَبْلَ يَاءٍ، أُبْدِلَتْ يَاءٌ مَفْتُوحَةٌ وَجُوبًا، ثُمَّ تَنَقَّلَبُ الْيَاءُ الَّتِي بَعْدَهَا اِلِفًا بِقَاعِدَةِ «قَالَ وَبَاعَ».

خَطَائِي -> خَطَايِي -> خَطَايَا.

7. The rule of يَسْأَلُ

٧- قَاعِدَةُ يَسْأَلُ

When a moving hamzah follows a sakin letter other than an added long vowel or the diminutive ya, its vowel may be transferred to the preceding letter and the hamzah deleted. In verbs of seeing, this treatment is consistently applied because of frequent usage.

إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ غَيْرِ حَرْفِ مَدٍّ زَائِدٍ وَغَيْرِ يَاءِ التَّصْغِيرِ، جَازَ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذْفُهَا. وَهَذَا الْحُكْمُ مُلْتَزَمٌ فِي أَفْعَالِ الرُّؤْيَةِ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ.

يَسْأَلُ -> يَسَلُ، قَدْ أَفْلَحَ -> قَدْ فَلَاحَ، مَرَأَى -> مَرَى، مَرَأَةٌ -> مِرَاءَةٌ.

8. Near and far “between-between” pronuncia-

٨- قَاعِدَةُ بَيْنَ بَيْنَ قَرِيبٍ وَبَيْنَ بَيْنَ بَعِيدٍ

tion

If a moving hamzah follows another moving non-hamzah letter, it may be eased between the articulation of hamzah and that of a weak letter. In the near form, the vowel of the hamzah is considered; in the far form, the vowel of the preceding letter is considered.

إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ
غَيْرِ الْهَمْزَةِ جَازَ تَسْهِيلُهَا بَيْنَ مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ وَمَخْرَجِ
حَرْفِ الْعَلَّةِ. فَالْقَرِيبُ يَرَاعِي حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ،
وَالْبَعِيدُ يَرَاعِي حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا.

9. The rule of ^{أَنْتُمْ}

When the interrogative hamzah precedes another hamzah, three treatments are permissible: substitution according to the rule of awādim, easing the hamzah between-between, or inserting an alif between the two hamzahs.

٩- قَاعِدَةُ أَنْتُمْ

إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةٍ أُخْرَى
جَازَتْ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ: الْإِبْدَالُ عَلَى قَاعِدَةِ
«أَوَادِمَ»، وَالتَّسْهِيلُ بَيْنَ بَيْنٍ، وَإِدْخَالُ أَلِفٍ بَيْنَ
الْهَمْزَتَيْنِ.

أَنْتُمْ - أَوْ أَنْتُمْ / أَلَا أَنْتُمْ بِالتَّسْهِيلِ / أَنْتُمْ.

Lesson Twenty-Four

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

The Second Part: Conjugation of Hamzated Verbs

الْقِسْمُ الثَّانِي: تَصَارِيفُ الْمَهْمُوزِ

A benefit concerning the imperatives of *أَمَرَ*, *أَكَلَ*, *أَخَذَ*

فَائِدَةٌ فِي أَمْرِ «أَخَذَ وَأَكَلَ وَأَمَرَ»

The imperatives of *akhadha* and *akala* depart from the regular pattern because of frequent usage: *khudh* and *kul*. With *amara*, both omission and retention are possible: *mur* and *u'mur*.

أَمْرُ «أَخَذَ» وَ«أَكَلَ» جَاءَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ، فَيُقَالُ: خُذْ وَكُلْ. وَفِي «أَمَرَ» يَجُوزُ الحَذْفُ وَالْإِبْقَاءُ: مُرْ وَأَمُرْ.

In the conjugations of a verb whose first radical is hamzah, the rules of *ra's*, *bu's*, *dhi'b*, *āmana*, and *awādim* are applied according to the position and vowel of the hamzah.

تَجْرِي فِي تَصَارِيفِ مَهْمُوزِ الْفَاءِ قَوَاعِدُ «رَأْسٍ، وَبُؤْسٍ، وَذَيْبٍ، وَأَمْنٍ، وَأَوَادِمٍ» بِحَسَبِ مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَتِهَا.

A first-radical hamzated verb on the pattern *daraba yaḍribu* is illustrated by *al-asr*, imprisonment.

مَهْمُوزُ الْفَاءِ مِنْ «ضَرَبَ يَضْرِبُ»: مِثْلُ الْأَسْرِ، أَيِ: الْحَبْسِ.

أَسَرَ، يَأْسِرُ، أَسْرًا، فَهُوَ أَسِيرٌ؛ أَسِرَ، يُؤْسَرُ، أَسْرًا، فَذَاكَ مَأْسُورٌ؛ الْأَمْرُ: ائْسِرْ / يَخْفُ عَلَى وَفْقِ الْقَوَاعِدِ.

A first-radical hamzated verb in *ifti'āl* is exemplified by *al-i'timār*, obedience and compliance; in *is-*

مَهْمُوزُ الْفَاءِ مِنَ الْإِفْتِعَالِ: مِثْلُ الْإِئْتِمَارِ، أَيِ: الْإِمْتِثَالِ وَالْإِنْقِيَادِ. وَمِنْ الْإِسْتِفْعَالِ: مِثْلُ

tifāl by al-isti'dhān, seeking permission.

الِاسْتِئْذَانِ، أَي: طَلَبِ الْإِذْنِ.

For a middle-radical hamzated unaugmented triliteral, the between-between rule applies in the past, while the rule of yas'alu applies in the present and imperative. The hamzat al-waṣl of the imperative then drops after the easing rule is applied.

فِي مَهْمُوزِ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُبْرَدِ تَجْرِي قَاعِدَةُ «بَيْنَ بَيْنَ» فِي الْمَاضِي، وَقَاعِدَةُ «يَسْأَلُ» فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ. وَتَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَمْرِ بَعْدَ إِجْرَاءِ قَاعِدَةِ «يَسْأَلُ».

The middle-radical hamzated verbs of the augmented triliteral patterns follow the same general conjugational treatment. The rule of bayna bayn, however, is not applied to the past-tense forms of certain augmented patterns.

وَمَهْمُوزُ الْعَيْنِ مِنْ أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ تَكُونُ صَيَغُهُ عَلَى الْقِيَاسِ السَّائِقِ، إِلَّا فِي صَيَغِ الْمَاضِي لِبَعْضِ أَبْوَابِهَا، فَإِنَّهَا لَا تَجْرِي فِيهَا قَاعِدَةُ «بَيْنَ بَيْنَ».

زَرَّ، زَرَأَ، زَرُوا، زَرِي، زَرَأَ، زَرْنَ، سَلَّ، سَلَا، سَلُوا، سَلِي، سَلَا، سَلْنَ.

For a final-radical hamzated unaugmented triliteral, the between-between rule applies in the past and present, while the rule of the isolated sakīn hamzah applies in the imperative and in jussive present forms.

فِي مَهْمُوزِ اللَّامِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُبْرَدِ تَجْرِي قَاعِدَةُ «بَيْنَ بَيْنَ» فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، وَتُرَاعَى قَاعِدَةُ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ فِي الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

إِقْرَأْ، لَمْ يَقْرَأْ، أَرَدُوْا، لَمْ يَرُدُّوْا، أَجْرِيْ، لَمْ يُجْرِيْ.

Lesson Twenty-Five

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعَشْرُونَ

The Second Section: Weak Verbs - Rules of the Assimilated Verb

الفصل الثاني: المعتل - قواعد المثال

The weak-verb discussion is divided into general rules, conjugation of the assimilated verb, hollow verb, defective verb, lafif verb, and combined types.

تَنْقَسِمُ مَبَاحِثُ الْمُعْتَلِّ إِلَى: قَوَاعِدِ الْمُعْتَلِّ، وَتَصَارِيفِ الْمَثَالِ، وَالْأَجُوفِ، وَالنَّاقِصِ، وَاللَّفِيفِ، وَالْمُرَكَّبَاتِ.

1. The rule of يَعدُّ

١ - قاعدة يَعدُّ

A waw occurring between an open present-tense prefix and a following kasrah, or a fathah in a verb whose second or third radical is guttural, is obligatorily dropped.

كُلُّ وَاوٍ تَقَعُ بَيْنَ عَلَامَةِ الْمُضَارِعِ الْمَفْتُوحَةِ وَبَيْنَ كَسْرَةٍ، أَوْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَتْحَةٍ فِي فِعْلٍ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَلْقِيَّةٌ، تُحْذَفُ وَجُوبًا.

يُوجد -> يَجِد، يَوعِد -> يَعد، يَوهب -> يهب، يَوسع -> يسع.

2. The rule of عَدة

٢ - قاعدة عَدة

When waw is the first radical of a verbal noun on the fi'lah pattern, it is obligatorily deleted and a final ta marbutah is added in compensation.

إِذَا وَقَعَتِ الْوَائِلَةُ الْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ «فَعْلَةٍ» حُذِفَتْ وَجُوبًا، وَتَزَادَ التَّاءُ فِي آخِرِهِ عَوَضًا عَنْهَا.

وعدة -> عَدة، وزنة -> زَنة.

3. The rule of مُوسِرٌ, مِيعَادٌ and قُوتِلَ

A non-assimilated sakin waw after kasrah changes to ya, and a non-assimilated sakin ya after dammah changes to waw. Alif after dammah changes to waw, and after kasrah to ya.

٣- قَاعِدَةُ مِيعَادٍ وَمُوسِرٍ وَقُوتِلَ

الْوَاوُ السَّائِكَةُ غَيْرُ الْمُدْغَمَةِ بَعْدَ الْكَسْرِ تَقْلُبُ يَاءً، وَالْيَاءُ السَّائِكَةُ غَيْرُ الْمُدْغَمَةِ بَعْدَ الضَّمِّ تَقْلُبُ وَاوًا. وَالْأَلِفُ بَعْدَ الضَّمِّ تَقْلُبُ وَاوًا، وَبَعْدَ الْكَسْرِ يَاءً.

مَوْعَادٌ -> مِيعَادٌ، مَيْسِرٌ -> مُوسِرٌ، قَاتِلٌ -> قُوتِلَ، مُحَارَبٌ -> مُحَارِبٌ.

4. The rule of اتَّسَرَ and اتَّقَدَ

If the first radical of ifti'āl is an original waw or ya, it is changed to ta and obligatorily assimilated into the ta of the pattern.

٤- قَاعِدَةُ اتَّقَدَ وَاتَّسَرَ

إِذَا كَانَتْ فَاءُ الْإِفْتِعَالِ وََاوًا أَوْ يَاءً أَصْلِيَّتَيْنِ أَبْدَلْتَا تَاءً، ثُمَّ أَدْغَمْتَا فِي تَاءِ الْإِفْتِعَالِ وَجُوبًا.

اَوْتَقَدَ -> اتَّقَدَ، اِيْتَسَرَ -> اتَّسَرَ.

5. The rule of إِشَاحٌ and أَجَوهُ

A waw bearing dammah or kasrah at the beginning of a word, or bearing dammah in the middle, may be replaced by hamzah.

٥- قَاعِدَةُ أَجَوهِ وَإِشَاحٍ

إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، أَوْ مَضْمُومَةً فِي وَسْطِهَا، جَازَ إِبْدَالُهَا هَمْزَةً.

6. The rule of أَوَاصِلٌ and أُوَيِّصِلُ

٦- قَاعِدَةُ أَوَاصِلٍ وَأُوَيِّصِلُ

When two moving waws occur
at the beginning of a word, the
first is obligatorily changed to
hamzah.

إِذَا اجْتَمَعَتْ وَآوَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
أُبْدِلَتِ الْأُولَى هَمْزَةً وَجُوبًا.

وَوَاصِلٌ -> أَوَاصِلٌ، وَوَيْصِلٌ -> أُوَيْصِلٌ.

Lesson Twenty-Six

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

Rules of the Hollow Verb

قَوَاعِدُ الْأَجْوَفِ

7. The rule of قَالَ and بَاعَ

٧- قَاعِدَةُ قَالَ وَبَاعَ

A moving waw or ya preceded by fathah is changed to alif, subject to conditions. Among them are that the weak letter not be the first radical, not be the middle of a lafif root, not precede an added long vowel, not precede a doubled ya or emphatic nun, not occur in one of the exceptional noun patterns, and not occur in an ifti'āl form carrying the meaning of mutual action.

إِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قُبِلَتْمَا أَلْفًا بِشُرُوطٍ. مِنْهَا: أَلَّا تَكُونَا فَاءَ الْكَلِمَةِ، وَلَا عَيْنَ لَفِيفٍ، وَلَا قَبْلَ مَدَّةٍ زَائِدَةٍ، وَلَا قَبْلَ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ أَوْ نُونٍ تَوْكِيدٍ، وَلَا فِي الْأَوْزَانِ الْمُسْتَثْنَاةِ، وَلَا فِي افْتِعَالٍ بِمَعْنَى التَّفَاعُلِ.

قَوْلَ - قَالَ، بَيْعَ - بَاعَ.

The waw of the masculine plural and the ya of the feminine addressee function as separate pronominal elements, so they do not count as an added long vowel. The vowel change therefore applies, after which the resulting alif may be deleted because two sakin letters meet.

مَلَا حِظَةً: وَأَوُ الْجَمَاعَةِ وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ كَلِمَتَانِ مُسْتَقْلَتَانِ فِي الْمَعْنَى، فَلَا تُعَدَّانِ مِنَ الْمَدَّةِ الزَّائِدَةِ. لِذَلِكَ يَجْرِي الْإِعْلَالُ ثُمَّ يَحْذَفُ الْإِلْتِقَاءُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ الْأَلْفَ النَّاتِجَةَ.

دَعَوْا -> دَعَاوُوا -> دَعَوْا، يَخْشَوْنَ -> يَخْشَايُونَ -> يَخْشَوْنَ.

If a sakin letter or the feminine past-tense ta follows the substituted alif, the alif is deleted.

إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْأَلِفِ الْمُبْدَلَةِ سَاكِنٌ أَوْ تَاءٌ تَأْنِيثِ الْمَاضِي حُذِفَتِ الْأَلِفُ.

8. The rule of يَبِيعُ and يَقُولُ

٨- قَاعِدَةُ يَقُولُ وَيَبِيعُ

When a moving waw or ya is preceded by a sound sakin consonant, its vowel is transferred to the preceding consonant, subject to the rule's conditions. If another sakin follows, the weak letter is deleted; dammah indicates an omitted waw, kasrah an omitted ya, and fathah an alif.

إِذَا كَانَتِ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ مُتَحَرِّكَةً وَقَبْلَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا مَعَ مَرَاعَاةِ شُرُوطِ الْقَاعِدَةِ. فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهُمَا سَاكِنٌ حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَدَلَّتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، وَالْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلِفِ.

يَقُولُ -> يَقُولُ، يَبِيعُ -> يَبِيعُ، قُلْنَ، بَعْنَ، خَفْنَ.

Note on the preceding weak-letter rule: each of its stated conditions excludes particular examples. The rule therefore does not operate where one of those conditions is absent. Likewise, it does not apply to the comparative/superlative, the two exclamatory verbs, or the annexed patterns.

مُلَاحَظَةٌ: اِعْتَبَارًا بِشُرُوطِ الْقَاعِدَةِ لَا تُنْقَلُ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الْأَمْثَلَةِ الَّتِي يَفْقَدُ فِيهَا شَرْطٌ مِنْ تِلْكَ الشُّرُوطِ. وَأَمَّا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، وَفِعْلًا التَّعَجُّبِ، وَالْمُلْحَقَاتُ فَلَا يَجْرِي هَذَا الْقَانُونُ فِيهَا.

مَنْ وَعَدَ، يَطْوِي، يَحْيَى، مِقْوَالٌ، تَجْوَالٌ، أَقُولُ، مَا أَقُولُهُ، أَقُولُ بِهِ، شَرِيفٌ، جَهْوَرٌ.

Lesson Twenty-Seven

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

Continuation of Hollow-Verb Rules and the Beginning of Defective-Verb Rules

تَمَّةُ قَوَاعِدِ الْأَجُوفِ وَبِدَايَةُ قَوَاعِدِ النَّاقِصِ

9. The rule of بَيْعَ and قِيلَ

٩- قَاعِدَةُ قِيلَ وَبَيْعَ

When waw or ya is the middle radical of a passive past verb, its vowel is transferred to the preceding consonant. In a waw-root, the waw then becomes ya after kasrah. It is also permissible to retain dammah on the first radical with the corresponding change, and a third option is ishmaam, a pronunciation combining a trace of dammah with kasrah.

إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ عَيْنَ الْمَاضِي الْمَجْهُولِ نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا. وَفِي الْوَاوِيِّ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً بَعْدَ الْكَسْرِ. وَيَجُوزُ أَيْضًا إِبْقَاءُ ضَمَّةِ الْفَاءِ مَعَ قَلْبِ الْيَاءِ وَآوًا، وَيَجُوزُ الْإِشْمَامُ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

قَوْلَ قِيلَ، بَيْعَ ۖ وَيَجَازُ قَوْلَ / بُوعَ وَالْإِشْمَامَ.

Benefit: the change in ustujīra is not governed by this rule but by the earlier rule of vowel transfer, so the three alternatives do not apply there.

فَائِدَةٌ: لَا تُعَدُّ حَرَكَةُ «أُسْتَجِيرَ» مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ، بَلْ مِنْ قَاعِدَةِ نَقْلِ الْحَرَكَةِ السَّابِقَةِ؛ فَلَا تَجْرِي فِيهَا الْأَوْجُهُ الثَّلَاثَةُ.

The rule of خَفِنَ and بَعِنَ, قُلْنَ

قَاعِدَةُ قُلْنَ وَبَعِنَ وَخَفِنَ

The waw or ya drops be-

تَسْقُطُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي صَيَغِ

cause two sakin letters meet in feminine-plural-type forms. The first radical carries ḍammah in a waw-root with open middle vowel, and kasrah in a ya-root or a root whose middle vowel is kasrah.

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا. وَتُضَمُّ الْفَاءُ فِي الْوَاوِيِّ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ، وَتُكْسَرُ فِي الْيَائِيِّ وَالْمَكْسُورِ الْعَيْنِ.

10. The rule of يَدْعُو and يَرْمِي

١٠ - قَاعِدَةُ يَدْعُو وَيَرْمِي

This rule has three parts. First, a final waw or ya is made sakin after ḍammah or kasrah in the relevant present-tense forms and in the active participle; after fathah it changes to alif.

لِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ: أَوَّلُهَا إِسْكَانُ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ إِذَا وَقَعَتَا لَامًا لِلْفِعْلِ بَعْدَ الضَّمِّ أَوْ الْكُسْرَةِ فِي بَعْضِ صِيَغِ الْمَضَارِعِ وَأَسْمِ الْفَاعِلِ؛ وَإِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا انْقَلَبَتَا أَلِفًا.

Second, when two waws meet after ḍammah or two yas after kasrah, the first is made sakin and then deleted because two sakin letters meet.

وَالثَّانِي: إِذَا اجْتَمَعَتِ وَاوَانِ بَعْدَ الضَّمِّ أَوْ يَاءَانِ بَعْدَ الْكُسْرِ، سُكِّنَتِ الْأُولَى وَحُذِفَتْ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

يَدْعُوونَ □ يَدْعُونَ، تَرْمِيْنَ □ تَرْمِينَ.

Third, when a moving waw after ḍammah meets a sakin ya, or a moving ya after kasrah meets a sakin waw, the vowel is transferred, the two weak letters are made of one type, and the first is then deleted because two sakin letters meet.

وَالثَّلَاثُ: إِذَا اجْتَمَعَتِ وَاوٌ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ الضَّمِّ مَعَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ، أَوْ يَاءٌ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ الْكُسْرِ مَعَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، نُقِلَتِ الْحَرَكَةُ وَوُحِدَ جِنْسُ الْحَرْفَيْنِ ثُمَّ حُذِفَتِ الْأُولَى لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

تَدْعُوْنَ ۖ تَدْعَيْنَ، يَرْمِيْنَ ۖ يَرْمُونَ، لَقِيُوا ۖ لَقُوا، رَمِيُوا ۖ رَمَوْا.

11. The rule of دَاعِيَة and دُعِي

١١ - قَاعِدَةُ دُعِي وَدَاعِيَة

When waw occurs finally as the last radical after kasrah, it changes to ya.

إِذَا وَقَعَتِ الْوَأُ طَرَفًا - أَيَّ لَامِ الْكَلِمَةِ - بَعْدَ كَسْرَةٍ قُبِلَتْ يَاءٌ.

دُعُو ۖ دُعِي، دَاعِيَانِ ۖ دَاعِيَةٌ، دَاعِيَةً ۖ دَاعِيَةٌ.

Lesson Twenty-Eight

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

Continuation of the Rules of Weak Verbs

تِمَّةُ قَوَاعِدِ الْمُعْتَلِّ

12. The rule of نَهْوٌ

١٢ - قَاعِدَةُ نَهْوٍ

If ya occurs finally after dammah, it changes to waw.

إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ الضَّمَّةِ قُبِلَتْ وَآوًا.

13. The rule of قِيَامٌ and حِيَاضٌ

١٣ - قَاعِدَةُ قِيَامٍ وَحِيَاضٍ

When waw is the middle radical of a verbal noun after kasrah, it changes to ya provided the corresponding verb also undergoes weak-letter change. A similar change occurs in certain broken plurals.

إِذَا كَانَتِ الْوَآوُ عَيْنَ الْمَصْدَرِ بَعْدَ كَسْرَةِ قُبِلَتْ يَاءً بِشَرْطِ جَرِيَانِ الْإِعْلَالِ فِي فِعْلِهَا أَيْضًا. وَكَذَلِكَ تُقَلِّبُ الْوَآوُ يَاءً فِي بَعْضِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ.

قَوَامٌ □ قِيَامٌ مِنْ قَامَ، صَوَامٌ □ صِيَامٌ مِنْ صَامَ، حَوَاضٌ □ حِيَاضٌ.

14. The rule of سَيِّدٌ and مَرْمِيٌّ

١٤ - قَاعِدَةُ سَيِّدٍ وَمَرْمِيٍّ

When original waw and ya meet in a non-annexed word and the first is sakin, waw changes to ya, the two yas are obligatorily assimilated, and a preceding dammah changes to kasrah.

إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَآوُ وَالْيَاءُ الْأَصْلِيَّتَانِ فِي كَلِمَةٍ غَيْرِ مُلْحَقَةٍ وَكَانَتِ الْأُولَى سَاكِنةً، قُبِلَتِ الْوَآوُ يَاءً، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْيَاءَانِ وَجُوبًا، وَتَقَلَّبَ ضَمَّةُ مَا قَبْلَهُمَا كَسْرَةً.

سَيُّودٌ □ سَيِّدٌ، مَرْمُوءِيٌّ □ مَرْمِيٌّ.

15. The rule of دُيِّ

١٥ - قَاعِدَةُ دُيِّ

When two waws meet at the end of a plural of the relevant fu'ul-type, they are changed into two yas and assimilated, with the preceding dammah changing to kasrah.

إِذَا اجْتَمَعَتْ وَآوَانٍ فِي آخِرِ جَمْعٍ عَلَى نَحْوِ «فُعُول»، قُلِبَتَا يَاءَيْنِ ثُمَّ أُدْغِمَتَا، وَتُكْسَرُ الضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَهُمَا.

16. The rule of أَظْب and أَذَل

١٦ - قَاعِدَةُ أَذَلٍ وَأَظْبٍ

When final waw or ya in a noun is subject to this rule, it is changed to sakin ya and then deleted when it meets the tanwin.

إِذَا وَقَعَتِ الْوَأُو أَوْ الْيَاءُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ عَلَى وَجْهِ يَقْتَضِي الْإِعْلَالَ، قُلِبَتْ يَاءٌ وَأُسْكِنَتْ، ثُمَّ تُحْذَفُ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا مَعَ التَّنْوِينِ.

17. The rule of قَائِل and بَائِع

١٧ - قَاعِدَةُ قَائِلٍ وَبَائِعٍ

When waw or ya is the middle radical of an active participle after an added alif and its verb is weak, it changes to hamzah.

إِذَا كَانَتِ الْوَأُو أَوْ الْيَاءُ عَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، وَكَانَ فِعْلُهَا مُعْلَلًا، قُلِبَتْ هَمْزَةً.

قَاوِلٌ □ قَائِلٌ، بَايِعٌ □ بَائِعٌ.

18. The rule of شَرَائِف and عَجَائِز

١٨ - قَاعِدَةُ عَجَائِزٍ وَشَرَائِفٍ

Any added weak letter occurring after the alif of the mafā'il pattern changes to hamzah.

كُلُّ حَرْفٍ عِلَّةٍ زَائِدٍ يَقَعُ بَعْدَ أَلِفِ «مَفَاعِلَ» يَقْلَبُ هَمْزَةً.

عَجَاوِزٌ □ عَجَائِزٌ، شَرَايِفٌ □ شَرَائِفٌ، رَسَائِلٌ □ رَسَائِلٌ.

19. The rule of دُعَاءُ

١٩ - قَاعِدَةُ دُعَاءٍ

When final waw or ya follows an added alif, it changes to hamzah.

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ
قُلِبَتْ هَمْزَةً.

دُعَاوٌ ۖ دُعَاءٌ، سَمَاوٌ ۖ سَمَاءٌ، كِسَايٌ ۖ كِسَاءٌ، رِدَايٌ ۖ رِدَاءٌ.

Lesson Twenty-Nine

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

Final Rules of Weak Verbs

آخِرُ قَوَاعِدِ الْمُعْتَلِّ

20. The rule of يُدْعَى

٢٠- قَاعِدَةُ يُدْعَى

A waw occurring as the fourth letter or later is changed to ya in positions requiring il'al, after which the relevant rule of substitution or deletion is applied.

الْوَاوُ الَّتِي تَقَعُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِي الْكَلِمَةِ تُقَلَّبُ يَاءً فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَسْتَوْجِبُ الْإِعْلَالَ، ثُمَّ يَجْرِي فِيهَا مَا يَقْتَضِيهِ مَوْضِعُهَا مِنْ قَلْبٍ أَوْ حَذْفٍ.

21. The rule of حُبْلَيَّانِ and حُبْلَيَّاتٍ

٢١- قَاعِدَةُ حُبْلَيَّانِ وَحُبْلَيَّاتٍ

A final alif maqsurah changes to ya before the alif of the dual or of the sound feminine plural.

الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْفِ التَّثْنِيَةِ أَوْ بِالْفِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ تُقَلَّبُ يَاءً.

حُبْلَى ۖ حُبْلَيَّانِ، حُبْلَيَّاتٍ.

22. The rule of تَقْوَى and يَضٍ

٢٢- قَاعِدَةُ يَضٍ وَتَقْوَى

Waw and ya interchange in certain plural and fu'la patterns according to the preceding vowel and whether the word is a substantive or an adjective.

تَتَبَادَلُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي بَعْضِ أَوْزَانِ الْجُمُوعِ وَ«فُعْلَى» حَسَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُمَا وَحَسَبَ كَوْنِ الْأِسْمِ جَامِدًا أَوْ وَصْفًا.

دُنُو ۖ دُنْيَا، عَلَوَى ۖ عَلِيَا، تَقْوَى ۖ تَقْوَى.

23. The rule of جَوَارٍ

٢٣- قَاعِدَةُ جَوَارٍ

When final ya occurs in a noun such as jawari or qadi, it remains sakin in the nominative and genitive when the noun is definite or in construct. If indefinite, the ya is deleted in nominative and genitive and tanwin compensates for it. In the accusative, the ya remains.

إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ طَرَفًا فِي اسْمٍ عَلَى نَحْوِ «جَوَارِي» أَوْ «قَاضِي»، فَهِيَ تَبْقَى سَاكِنَةً مَعَ «أَل» أَوْ الْإِضَافَةِ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ. وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ نَكْرَةً حُذِفَتِ الْيَاءُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَجَاءَ التَّنْوِينُ عَوَضًا عَنْهَا، أَمَّا فِي النَّصْبِ فَتَبْقَى الْيَاءُ.

الْجَوَارِي، جَوَارِيكُمْ؛ جَاءَتْ جَوَارٍ، مَرَرْتُ بِجَوَارٍ؛ رَأَيْتُ جَوَارِي.

22. In the feminine pattern, final waw changes to ya when the word is a substantive; the comparative/superlative is treated in the same way. In adjectival use the waw may remain. Conversely, final ya in this pattern may change to waw.

٢٢- قَاعِدَةُ فُعْلَى: إِذَا كَانَتِ الْوَاوُ فِي آخِرِ «فُعْلَى» وَكَانَتِ الْكَلِمَةُ اسْمًا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فِي حُكْمِ الْاسْمِ. وَإِنْ كَانَتْ صِفَةً بَقِيَتِ الْوَاوُ عَلَى حَالِهَا. وَتُقَلَّبُ الْيَاءُ وََاوًا فِي «فُعْلَى» أَيْضًا.

دُنُوِي ۖ دُنْيَا، عَلُوِي ۖ عَلِيَا، غَرْوِي، تَقْيِي ۖ تَقْوِي.

Lesson Thirty

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

The Second Part: Conjugation of Assimilated Verbs

الْقِسْمُ الثَّانِي: فِي تَصَارِيفِ الْمِثَالِ

A waw-initial assimilated verb on the pattern *ḍaraba yaḍribu* is illustrated by *wa'ada*, to promise.

الْمِثَالُ الْوَاوِيُّ مِنْ «ضَرَبَ يَضْرِبُ»: مِثْلُ الْوَعْدِ.

وَعَدَ، يَعِدُ، وَعْدًا، فَهُوَ وَاعِدٌ، وَعِدَ، يُوعِدُ، وَعَدًا، فَذَلِكَ مَوْعُودٌ، الْأَمْرُ: عِدْ، النَّهْيُ: لَا تَعِدْ.

The initial waw drops in the present and imperative according to the rule of *ya'idu*. The rule of *'idah* applies to a verbal noun of that pattern, and the rule of *mi'ad* to the relevant derived nouns.

تَسْقُطُ الْوَاوُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ عَلَى قَاعِدَةِ «يَعِدُ»، وَتَرَاعَى قَاعِدَةُ «عِدَّة» فِي الْمَصْدَرِ إِذَا جَاءَ عَلَى وَزْنِهَا، وَقَاعِدَةُ «مِيعَادٍ» فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ.

A ya-initial assimilated verb generally retains its original form, except where earlier rules require *ya* to change to *waw*.

الْمِثَالُ الْيَائِيُّ يُصَرَّفُ عَلَى الْأَصْلِ غَالِبًا، وَيَجْرِي فِيهِ قَلْبُ الْيَاءِ وَآوًا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَقْتَضِيهَا مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ.

Examples of waw-initial assimilated roots occur on *sami'a* *yasma'u*, such as *wajal*; on *fa-taḥa* *yaftaḥu*, such as *hibah*; and on *ḥasiba* *yaḥsibu*, such as *wamq* and *miqah*.

الْمِثَالُ الْوَاوِيُّ مِنْ «سَمِعَ يَسْمَعُ»: مِثْلُ الْوَجَلِ، وَمِنْ «فَتَحَ يَفْتَحُ»: مِثْلُ الْهَبَةِ. وَمِنْ «حَسِبَ يَحْسِبُ»: مِثْلُ الْوَمَقِ وَالْمِقَةِ.

In ifti'āl, examples are al-ittiqad from a waw-root and al-ittisar from a ya-root, in which the first radical changes to ta and assimilates. Related augmented forms include al-istīqad and al-īqad.

مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ: الْإِتْقَادُ مِنَ الْوَاوِيِّ وَالْإِتْسَارُ مِنَ الْيَائِيِّ، وَفِيهِمَا تَنْقَلِبُ الْفَاءُ تَاءً وَتَدْغَمُ. وَمِنْ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ: الْإِسْتِيقَادُ وَالْإِيقَادُ.

اِوتَقَدَ □ اِتَقَدَ، اِيَتَسَرَ □ اِتَسَرَ، اِسْتَوْقَدَ / اِسْتَيْقَدَ، اَوْقَدَ / اِيَقَادُ.